

# CARTELES

ALFREDO T. QUILEZ,  
DIRECTOR

10¢



CON  
"EL BESO  
DE LA  
PATRIA"

HIMNO ESCOLAR  
POR J. MOLINA TORRES  
YDR. GASTON A. DE LA VEGA

BIBLIOTECA  
RESERVA  
BIBLIOTECA  
DUBLICADO

**A**NTES de comprometer su pedido de cartas litografiadas, sobres, facturas, cheques, e impresos de calidad, pídanos cotizaciones y modelos.

Invariablemente hallará usted nuestro servicio superior en calidad y precio al de nuestros colegas.

*Contamos con el mejor cuerpo  
de artistas litógrafos de Cuba.*

El gran volumen de negocios de nuestro Departamento Comercial y la perfección de nuestros modernos equipos, le brindan la ventaja de precios positivamente cooperativos.

**SINDICATO DE ARTES GRAFICAS  
DE LA HABANA, S. A.**

**AVENIDA DE ALMENDARES Y BRUZON  
TELEFONOS: U-2732, U-1651  
LA HABANA**



Si yo hubiera cocinado siempre con gas, no me hubiera pasado ésto.

# BLEZ

EL FOTÓGRAFO DEL MUNDO ELEGANTE  
ESTUDIO PRIVADO

EXCLUSIVAMENTE RETRATOS  
ARTÍSTICOS

NEPTUNO 38

TEL. A-5508



*¡Ya vienen los postres!*

¡CON qué sonrisas de alegría reciben los niños los bizcochos, las tortas y las demás golosinas hechas de Quaker Oats!

Son deliciosos, es verdad, pero lo que es más importante todavía, alimentan y contribuyen a la buena salud. Quaker Oats es rico en proteína, carbohidratos, vitaminas y sales minerales, es decir, en todos los elementos esenciales para la nutrición equilibrada.

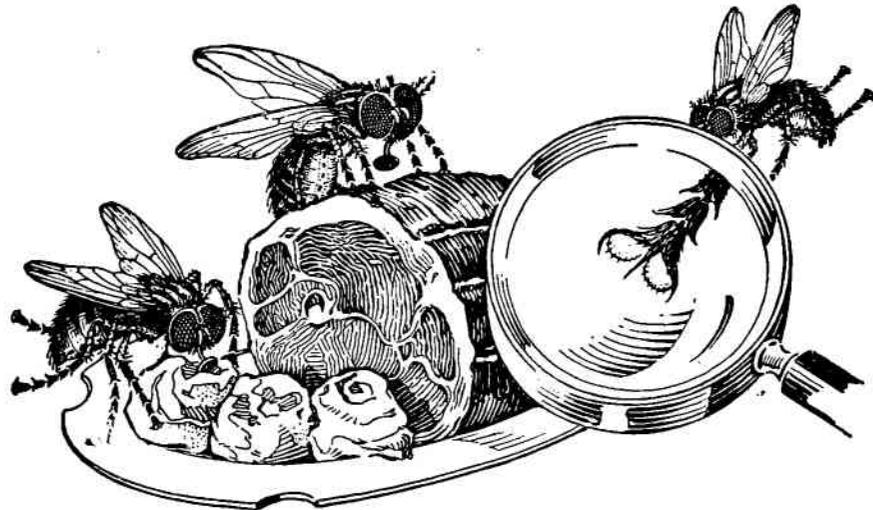
Es una verdadera fuente de energías para niños y adultos, y debe tomarse diariamente. Además, es fácil de preparar y económico.

¡Desayúnese con Quaker Oats!



## Quaker Oats

1260



### Las moscas contaminan los alimentos

Las moscas, después de pasearse por basureros, establos y atarjeas llenas de inmundicias, vienen a su mesa. Las patas peludas que posan sobre sus alimentos vienen desbordantes de suciedad y gérmenes morbosos. ¿Puede Vd. comer con tranquilidad estos alimentos contaminados por las moscas? Impida la presencia diaria de este insecto inundo en su mesa — mate las moscas con Flit.

El Flit pulverizado, en pocos minutos, limpia la casa de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas. Penetra en las rendijas que usan los insectos para esconderse y criar y destruye sus huevos.

El Flit pulverizado — sin dañar ni manchar el tejido más delicado —

mata la polilla y sus larvas que destroran la ropa.

Químicos famosos perfeccionaron el Flit. Es fácil de usar — mortífero para los insectos e inofensivo para el hombre. Altamente recomendado por los Inspectores de Sanidad. De venta en los principales establecimientos.

Distribuido por: Standard Oil Company of Cuba

# FLIT

MARCA REGISTRADA

DESTRUYE

MOSCAS MOSQUITOS HORMIGAS  
PIOJOS CHINCHES CUCARACHAS  
POLILLAS PULGAS



"La lata amarilla con faja negra"

807



# HUMOR



—¡Cómo! ¿Has posado desnuda?  
—No. Yo estaba perfectamente vestida, pero el pintor es un deducccionista.

(De Le Rire)



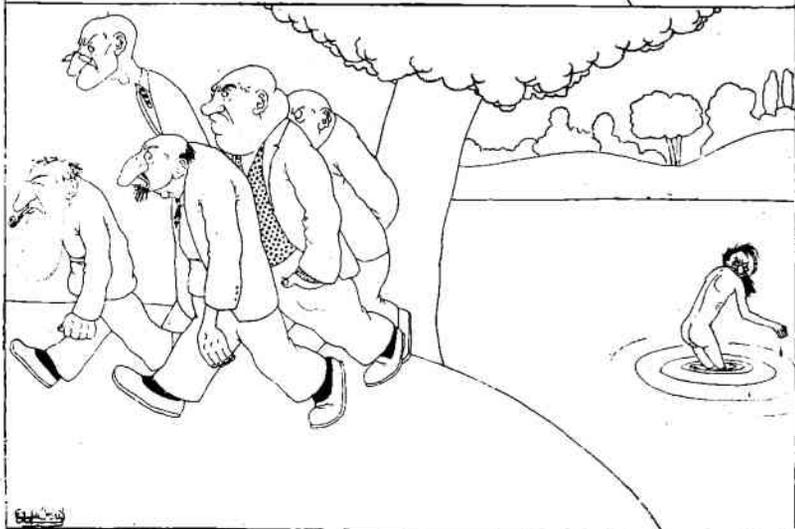
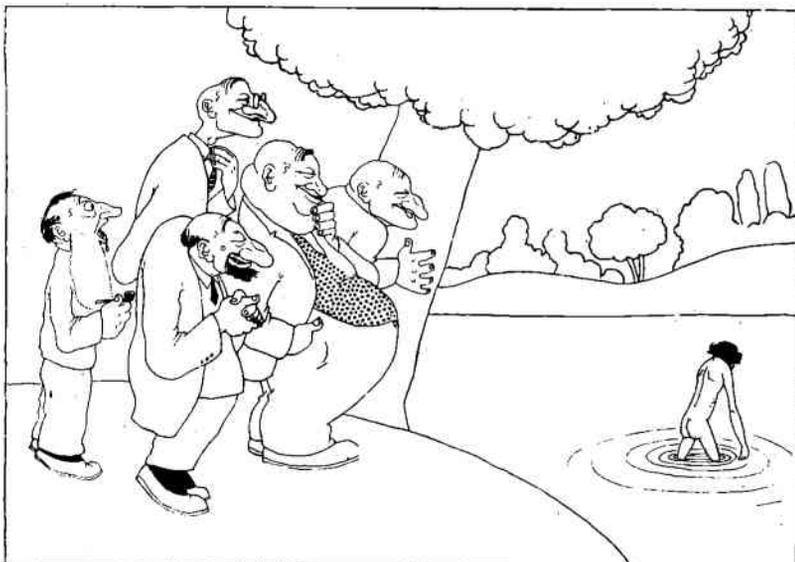
—La navaja no corta.  
—¡Vamos! ¿Vas a hacerme creer que tu barba es más dura que la lata de petit-pois que abrí esta mañana con ella?

(De Le Sourire)



—¡Cómo! Usted, María... con mi hijo!  
—Qué quiere usted, señora... Ahora que el señor es diputado no se ocupa de mí!

(De Le Rire)



## ILUSIONES

El cuerpo delgado de una jovencita  
(De Le Rire)



El refugio subterráneo para la protección de los peatones.



El elevador para los coches que se detienen en las calles.

# CARTELES

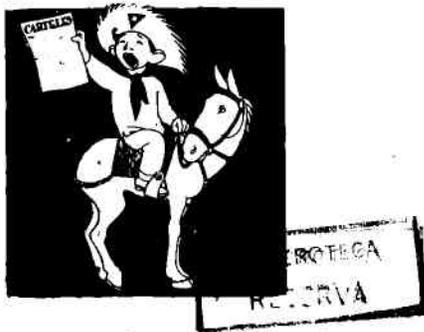
EL • SEMANARIO • NACIONAL

Publicado en la Ciudad de La Habana, República de Cuba por el *Sindicato de Artes Gráficas*, Avenida de Almendares y Bruzón.—Cable y Telégrafo "Carteles".—Teléfonos: Dirección: U-1651; Redacción: U-5621; Administración: U-2732.—Representante en New York: Joshua B. Powers, 250 Park Ave.—Número suelto, 10 cents., atrasado, 20 cents.—Acogido a la franquicia postal y registrado en Correos como correspondencia de segunda clase.—No se devuelven originales, ni se mantiene correspondencia sobre material no solicitado

## VEA EN NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO:

un cuento inédito del célebre escritor francés Frédéric Boutet, traducido especialmente para CARTELES con autorización del autor. Este cuento se titula ¿Locura o Sabiduría?, y en él hace Boutet un fino estudio psicológico, desarrollando con elegancia y gracia una acción interesante y sugestiva.

Un artículo de Alejo Carpentier, nuestro corresponsal especial en París, figura también en el sumario del próximo número. Carpentier describe en su trabajo el moderno arte del sketch escénico, que él está cultivando con éxito alentador. Y para ilustrar su des-



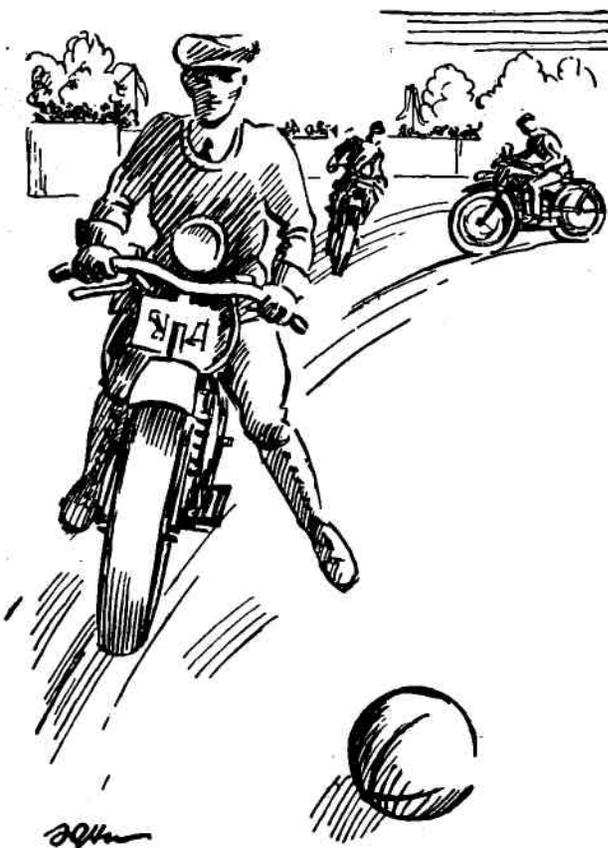
cripción, narra el asunto de algunos sketches últimamente presentados en los teatros de la Ville Lumière.

Otro cuento del próximo CARTELES será La Madonna Negra, original de A. W. Wyville, especialmente tra-

ducido para nuestros lectores por J. M. Valdés-Rodríguez. La Madonna Negra es un cuento de misterio, que nos entrea-bre la puerta de lo desconocido...

Completa la parte literaria de este número el último de los cuatro cuentos seleccionados por el Jurado de nuestro Concurso de Cuentos. Este trabajo se titula Fratricidio, y en él se presenta con vivos colores y con extraordinaria fuerza de expresión, un cuadro positivamente impresionante.

Además daremos una información gráfica, nacional y extranjera, tan nítida y completa como siempre.



## Futbol en motocicleta

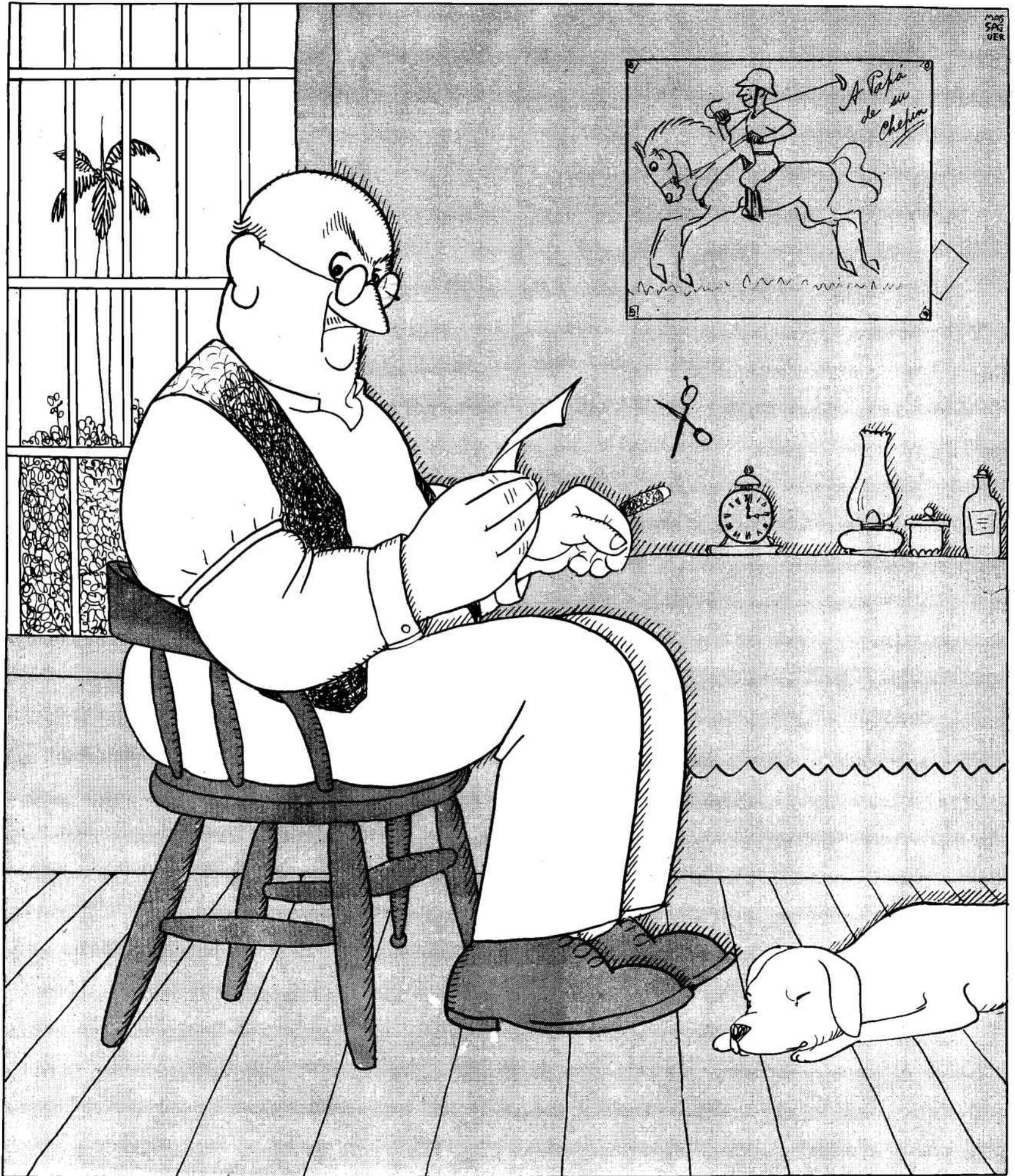
Sport es la palabra mágica que consigue hoy en día despertar el mayor interés [en todo el mundo. El sport se ha hecho tan imprescindible, que lo que antes era practicado sólo por determinadas clases, ha pasado a ser dominio de la comunidad. Naturalmente que en este plan, las muchedumbres no se conforman con presenciar actos deportivos simples desprovistos de peligro. Si las sociedades y empresas deportivas quieren ver llenos los "Stadium" y circos tienen que presentar "atracciones", que pongan los nervios en tensión, sinó carecen de interés. Una prueba de lo expuesto la ha dado la "Auto Cycle Unión" de Inglaterra, que ha reconocido oficialmente el futbol con motocicletas y para aumentar el interés por esta insensatez ha creado un premio consistente en una copa, por la que combaten igual que por la copa de futbol. — Curioso : . . . pero más importante para Vd. es saber que cuando padezca Vd. de dolores de cabeza o de muelas puede calmarlos rápidamente con Veramon-Schering (tubos de 10 y 20 tabletas) que no causa cansancio ni sueño así como no ataca el corazón.

Schering



80311519

# DE SU HIJO EN LA "BANA"



“Con lo que le ha pasao al Nobile y al Amunsen y mi Chepin me escribe aquí que va cada rato al polo...”



## PRESUPUESTOS NACIONALES.

**C**ONTRA lo que se anunció y se esperaba, a tono con las realidades económicas del momento, los presupuestos para el recién comenzado año fiscal no serán inferiores a los del año precedente. En \$84.400.000 se estiman los ingresos, lo que representa un aumento de \$3.412,000 sobre los del anterior ejercicio. Y en \$84.387,210.32 se fijan los gastos, aumentados en \$3.446,408.61, en relación con los del último año. La diferencia de \$12,789.68 entre los ingresos y los egresos presupuestados, es indicio evidente de que la nivelación hecha sobre el papel puede corresponder prácticamente más bien a un probable déficit que a un efectivo superávit.

Durante mucho tiempo fué tradicional entre nuestros legisladores la despreocupación en materia presupuestal. En repetidas ocasiones tuvo necesidad el Poder Ejecutivo de prorrogar de un año para otro los presupuestos, por no haber discutido y aprobado oportunamente el Congreso los correspondientes al nuevo ejercicio. Ahora, aunque generalmente el Congreso ni elabora ni discute las leyes, limitándose a sancionar las sugerencias del Poder Ejecutivo, se ha establecido un poco de orden en materia presupuestal. Por lo menos, la recepción de los tributos fiscales y el empleo de sus vencimientos obedecen a un plan de conjunto, elaborado en el Departamento de Hacienda. Y en estos últimos tiempos no se ha dado el caso de prorrogar los presupuestos de un año para otro.

En la economía colectiva, como en la individual, no hay otro árbitro para mantener un justo equilibrio que el de establecer una prudente correlación entre los ingresos y los egresos. Aparentemente, aparentemente nada más, la ley económica que acaba de aprobar el Congreso se ajusta a estos principios. Es aparente y no real el equilibrio que guardan los nuevos presupuestos, porque los ingresos se basan en el cálculo de probabilidades que sirvió de fundamento a los presupuestos del ejercicio anterior, prescindiendo de la consideración de que si éstos pueden ser liquidados sin déficit no se deberá al rendimiento normal de los ingresos, sino a las sumas extraordinarias con que los reforzó la actividad de la Secretaría de Hacienda en el cobro de crecidos adeudos por concepto de anteriores ejercicios, hecho que no es probable vuelva a repetirse. En este sentido, constituye un tremendo error el aumento de los presupuestos para el nuevo año fiscal.

No es, por desgracia, ese solo error que caracteriza a la política económica del actual Gobierno. Tanto o más grave que un presupuesto recargado con \$12.858,684.06 para gastos de Guerra y Marina, en un país pequeño y pacífico que sólo invierte \$1.185,038.62 en su Departamento de Agricultura, Comercio y Trabajo, es el sistema de impuestos indirectos que grava los consumos, y el de impuestos especiales, de la misma índole, gravitando sobre una generación para sufragar el costo de obras cuyo beneficio será gracioso patrimonio de las generaciones venideras.

Es sensible que la representación popular en los organismos electivos, y particularmente en aquellos que, como el Congreso, tiene la prerrogativa de arbitrar la recepción de los recursos fiscales y disponer su inversión, haya degenerado entre nosotros hasta el extremo de entrar en el plano de las muchas mentiras convencionales. De otro modo, no tendría explicación que precisamente en estos momentos en que la depresión económica ha llegado a su período culminante, cuando no se vislumbran perspectivas de mejoramiento y todo acusa la posibilidad de algo peor, despreocupadamente nuestros congresistas voten un presupuesto de \$84,400,000, y por aditamento prorroguen por diez años más la vigencia de impuestos que extraerán al pueblo alrededor de diez y seis millones de pesos anua-

les, depauperando el organismo colectivo en vez de reconstituirlo y precipitando a la comunidad cubana al borde de la miseria y la ruina.

## DEFENSA COLECTIVA.

Preocupa actualmente a varios ediles habaneros el aspecto económico del problema del alumbrado. Al cabo de los años mil, parece ser que algunos de nuestros munícipes han caído en la cuenta de que el precio que cobra la compañía suministradora del fluido eléctrico a los consumidores resulta demasiado caro, tan caro como el que cobra la misma compañía por el suministro de gas a los particulares. Y los susodichos ediles se han dado a la tarea de propiciar el abaratamiento de ambos servicios.

La antigua compañía de alumbrado y fuerza motriz, que ahora se denomina *Compañía Cubana de Electricidad*, tiene a este respecto un *modus operandi* hartamente curioso. La instalación de los cables conductores de fluido eléctrico y de las cañerías para el gas no la realiza a sus expensas, sino a costa de los consumidores. Para el acometimiento de tales servicios se hace un presupuesto, en el que se especifican los metros de cable o de cañería, los postes, accesorios, jornales de operarios y gastos de conducción, cuyo costo sufraga el cliente. Para el disfrute del servicio y como garantía, se exige el depósito de una fianza. Por este concepto, la compañía tiene o debiera tener en sus arcas más de cuatro millones de pesos, que no reditúan un solo centavo a sus legítimos dueños.

Proviene esas y otras muchas anomalías, del carácter de monopolio que tiene la generalidad de nuestras empresas de servicios públicos. Todo monopolio engendra abusos, y son ingentes, expoliadores, los abusos que al amparo de la imposibilidad de toda competencia realizaba la *Havana Electric* y continúa realizando su sucesora la *Compañía Cubana de Electricidad*. Se acaba de aprobar una ley llamada de amnistía económica, que se asegura tiende a favorecer a esa privilegiada compañía, cuyos tentáculos se extienden por toda la república, eximiéndola del pago de sus débitos por contribuciones. Se halla pendiente de la aprobación de la Cámara de Representantes un proyecto de ley, por el cual se dispensa a las empresas de gas y electricidad de todo impuesto, con excepción de un diez por ciento de sus utilidades para el Estado, estatuyendo que las actuales concesiones que disfrutaban lo serán a perpetuidad. Y como en la reciente renovación del contrato del alumbrado celebrado por el municipio habanero se asegura que han actuado de un modo decisivo factores extraños a la administración municipal, más que contra una amenaza al público se ha puesto en guardia contra un peligro inminente.

A la constitución de una Liga de Consumidores, que pide la rebaja del fluido eléctrico de cinco a seis centavos por *kilowat* y la del gas de dos a tres centavos por metro cúbico, más la rebaja de los depósitos a cuatro y cinco pesos, según los casos, ha seguido el planteamiento del problema en el seno del *Club Rotario* y de la *Asociación de Comerciantes*. En la primera de estas corporaciones, que entre nosotros es una especie de ágora en la que encuentran eco las palpaciones del sentimiento popular, se han hecho declaraciones tan sugestivas como las de que la Compañía de Electricidad cobra al público diez y siete centavos por *kilowat*, en tanto que su producción sólo le cuesta un octavo de centavo, y que mientras esa tarifa máxima se cobra a los particulares, al Municipio sólo se le cobran seis centavos por *kilowat* y a las industrias cuatro centavos. Conociendo, como conocemos, la psicología de nuestros munícipes y su actuación en casos como el del soterramiento de los cables conductores de fluido, más que de sus actuales preocupaciones podemos esperar un resultado práctico de esta cruzada popular contra los abusos de un monopolio extorsivo.

academia y mi padre era muy amigo del Coronel Roosevelt. No necesito decirte las peripecias de la campaña. Guantánamo, El Caney, etc., en las que los Rough Riders llenaron su cometido. Mencionaré sólo lo que me ocurrió en la batalla de la Loma de San Juan.

—Los Rough Riders destacados como infantería recibieron la orden de avanzar desde El Caney hacia San Juan, sobre el rastro de los españoles. El centro debía ser atacado y dividido al día siguiente y la línea de fuertes, sobre las alturas a espaldas de la ciudad, debía tomarse por asalto. Todo esto se llevó a efecto brillantemente. Un momento antes de entrar en batalla, sin embargo, recibí instrucciones de desplegar mi compañía por el manigual que se extendía casi hasta la línea misma del pueblo. Cuando marchábamos a través del chaparral, uno de nuestros guías cubanos informó que había un fuerte puesto español en las proximidades de la colina. Yo decidí intentar su captura. A menos de un tiro de fusil de la posición había una eminencia coronada por las ruinas de un viejo monasterio español con su cementerio anexo. Comprendí la ventaja de apostar mis hombres allí y di órdenes para un avance rápido.

—Salimos al instante a un antiguo camino, por el que pasaba en aquel momento el entierro de una dama cubana de calidad. Ordené a mis hombres apartarse para dejar pasar el catafalco descubierto, sobre el que descansaba el ataúd cubierto con flores. Un pequeño cortejo de los sirvientes de la casa, llevando coronas y guirnaldas que colocarían sobre la tumba, acompañaba a su señora. Les dije que apuraran el paso cuanto fuera posible, porque los españoles abrirían el fuego de un momento a otro.

—En la larga y clara noche de junio, bregamos con el enemigo muchas horas. Justamente cuando ya habíamos arrojado a los españoles de la eminencia, una bala entrando por una de las aberturas de las paredes desmoronadas del monasterio me hirió en la cabeza. Ví una zarabanda de estrellas e inclinándome hacia adelante, caí al suelo. El trepidar de la fusilería se fué alejando; luego se hizo la obscuridad. No puedes imaginarte mi sorpresa cuando al volver en mí me encontré acostado en un sofá, en una habitación bellamente amueblada y decorada. Todo respiraba allí devoción al pasado. De

uno de los testers colgaba un tapiz y el otro lo adornaban ricas colgaduras, tal como es usual en las haciendas de los cubanos adinerados.

—La cámara estaba iluminada por una luz tenue, suave, sin que pudiera ver lo que la producía. Mi espada y mi sombrero estaban sobre una mesa. Evidentemente alguien me había trasladado desde el campo de batalla, pero ¿cuándo y dónde...?

—Alguien tenía cogida mi mano y mi sorpresa creció al ver que era una mujer, vestida de blanco como una novia. Es inútil que trate de describirla. Era tan bella como los más bellos cuadros de mujeres españolas: exquisitamente hermosa, pálida y delicada. Negros cabellos ensortijados caían sobre

taba caminar entre las tumbas de los viejos cementerios los sábados y días festivos. Y ya de hombre conservé ese gusto. Mi novia me lo critica y se queja que siempre la llevo a pasear a lugares tristes. Yo soy un periodista, algo romántico y muchas veces he encontrado inspiración en el epitafio de alguna vieja sepultura. Como usted sabe, la más grande obra de la literatura inglesa se escribió en un cementerio.

—Pero usted, señor, encontró en ese cementerio, cerca de San Juan, algo más que inspiración ¿eh?... Dijo esto sonriendo dulcemente y me pareció que una luz misteriosa brillaba en sus ojos y como que la envolvía todo el rostro.

—Sí, señorita—respondí con algo más de confianza,—pero creo

la... En amor, un instante puede ser una eternidad. Yo la amo... El verdadero amor es aquel que nace de una mirada. Un amor así es eterno. Estas cosas, señorita, ocurren todos los días.

—Tales palabras, amigo mío, puede que te parezcan melodramáticamente tontas, pero cuando las pronuncié las sentía realmente en lo más profundo de mi ser. Mis amores pasados me parecía que no habían existido nunca. Aun...

Hizo una pausa en su extraña narración. Una vez más su cara tuvo aquella expresión de terror y de espanto de que ya he hablado y retiró bruscamente la mano que descansaba sobre la mesa.

—Conociendo las costumbres cubanas—continuó—saqué de su ma-



los redondos hombros encuadrando, una frente despejada y una fisonomía picaresca, llena de expresión. Al tratar de levantarme, me detuvo con gesto de maternal protección. Sus ojos brillantes y luminosos me sonrieron; en su continente había una natural dignidad y señorío.

—¿Dónde estoy?—pregunté en español.

—Conmigo,—me repuso sencillamente en la misma dulce lengua,—¿no es bastante, señor...?

—Aun estaba confuso, atontado por el shock del balazo y dije.—Creo que caí herido en la cabeza, en un cementerio cerca de San Juan. ¡Qué raro!—murmuré.

—¿Por qué... raro...?—me repuso.

—Bien, cuando yo era niño gus-

que he encontrado algo más... como—amor, por ejemplo.

—Tú sabes, viejo y querido amigo, que he tenido fama de audaz enamorado. Al mirar a aquella hermosísima cubana, sentí levantarse en mí más impetuoso que nunca el deseo y sin saber cómo me encontré con su mano entre las mías.

—No debe usted, señor, mirarme así,—dijo después de un minuto de silencioso esfuerzo por desasir su mano. Ha dicho usted que estaba comprometido para casarse.

—Es cierto,—pero los compromisos se deshacen de igual modo que se hacen.—No he amado a ninguna mujer hasta este momento.

—Oh, no diga tonterías. Usted apenas ha tenido tiempo de verme...

—Y es lo bastante para amar-

no una sortija y coloqué en su lugar mi anillo de identificación.

—Piense en que es usted un soldado y herido,—dijo suavemente,—¿qué ocurrirá si usted muere antes de que nos encontremos de nuevo...?

—Pero usted puede morir también—le repliqué riendo.

—¡Muerta...! Yo estoy realmente muerta... Muerta de amor por usted. Viva o muerta, sin embargo, nuestras almas serán siempre una... y...

—¡Ni el cielo ni el infierno podrán separarnos! Estamos unidos por toda la eternidad...

—Supongo que mi herida y la emoción, unidas a la belleza incomparable de la joven, me hicieron hablar tan dramáticamente. En to-

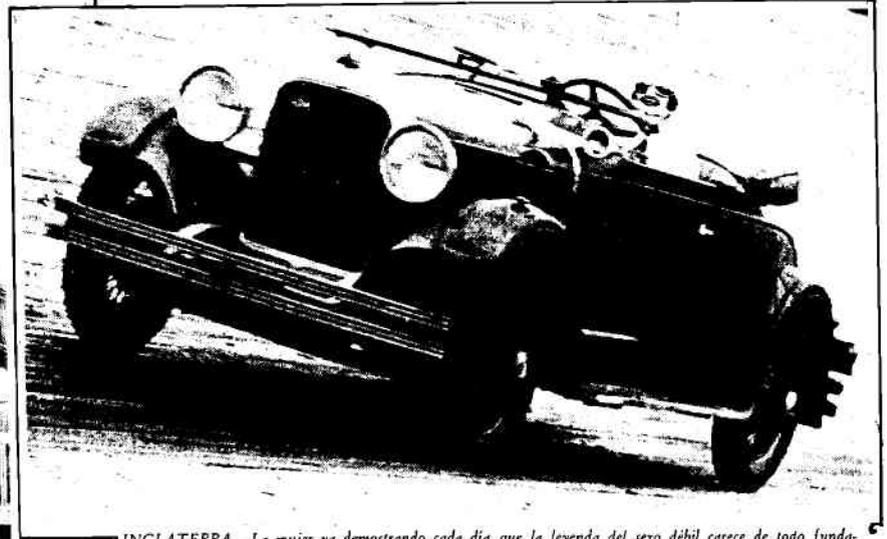
(Continúa en la pág. 52)

# MUNDIALES



ESTADOS UNIDOS.—He aquí la primera foto del Maestro SANJUAN que nos llega de los Estados Unidos. Esta foto fué tomada en la nueva casa de Dolores del Rio y en ella aparecen, sentadas, la Sra. de SANJUAN, LOLITA ASUNSOLO DE MARTINEZ DEL RIO y la Sra. DE ASUNSOLO, madre de Dolores. De pie están nuestro colaborador SALVADOR BAGUEZ, el Maestro SAN JUAN y AGUSTIN ARAGON.

(Fotos Underwood and Underwood)



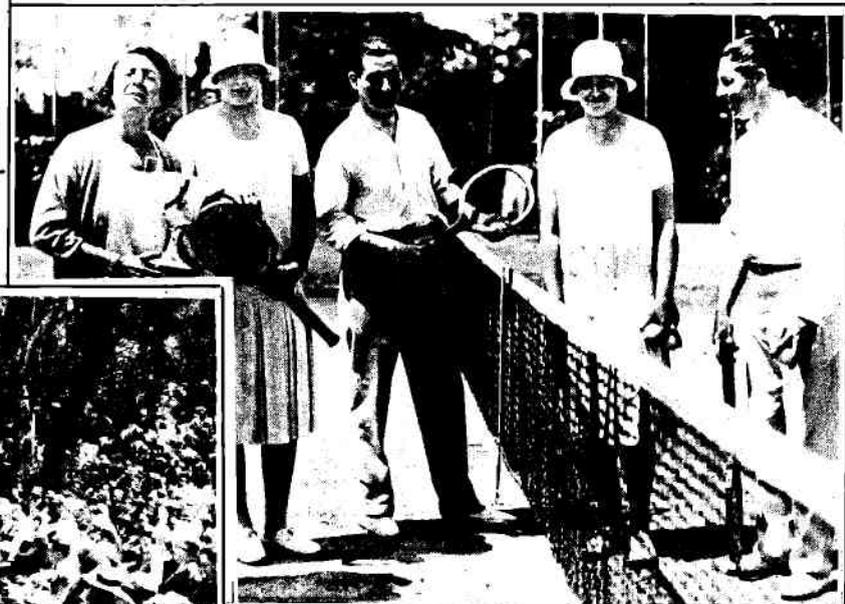
INGLATERRA.—La mujer va demostrando cada día que la leyenda del sexo débil carece de todo fundamento. Los deportes más rudos y peligrosos no intimidan a las féminas de hoy, como puede verse en esta fotografía tomada en el velódromo de Londres cuando Miss Mary Jobling, estrella de la pantalla, ganaba una dura carrera de 500 millas.



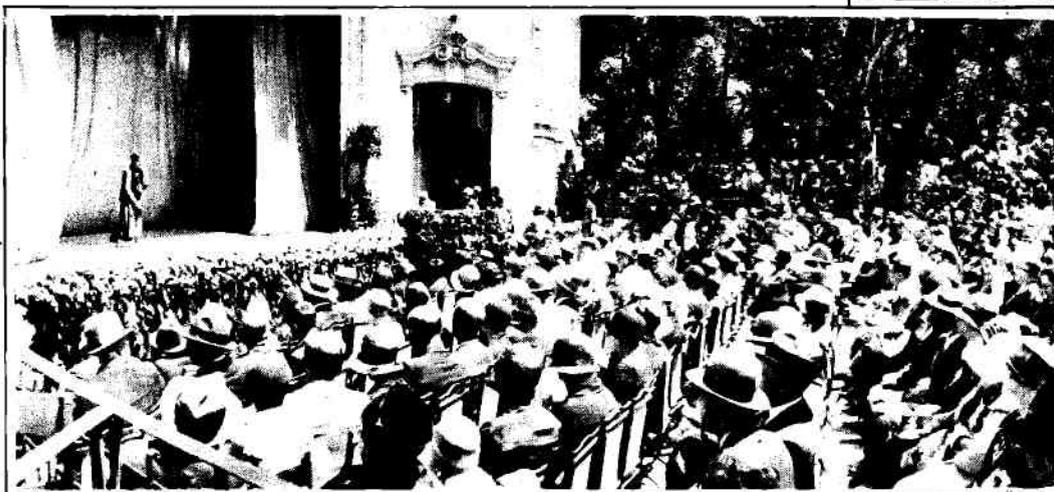
POLONIA.—El Mariscal PILSUDSKY, jefe del gobierno y dictador de Polonia, que ha presentado la dimisión de su cargo de premier, por diferencias con el Parlamento. El Mariscal aparece rodeado de los miembros del gabinete polaco.



FRANCIA.—¡Nueve razones para irse a veranear a Biarritz! Estas nueve muchachas, procedentes de los escenarios de Ziegfeld, están en viaje por Francia y a su paso por la famosa playa de Biarritz se hicieron esta fotografía tan sugestiva.



ESPAÑA.—El tenis, deporte de reyes, es cultivado con entusiasmo por la familia real española. He aquí, de izquierda a derecha, a la Infanta BEATRIZ, el Marqués de LA HABANA, la Infanta CRISTINA y el Duque de BOURNOUVILLE, después de un match amistoso jugado en Sevilla. La Infanta Beatriz y el Marqués de La Habana ganaron el match.



ESPAÑA.—BERTA SINGERMANN, la famosa recitadora argentina, recitando ante 10,000 personas en el auditorium construido en los Jardines del Retiro, de Madrid.

**III** I sargento, a sus órdenes! gritó el soldado que traía el caballo por el cabestro. Los metales de la montura relucían brillantes; el rifle colgaba del arzón.

El sargento José Rosario Valdés, podía tener 35, podía tener 40 años, y era alto y delgado, de piel negra y miembros musculosos. Medía, a grandes pasos, la habitación destinada a cuerpo de guardia, en el pequeño destacamento que mandaba y que tenía alojamiento en un Central Azucarero, de enhiestas chimeneas, de trapiches destructores, que se nombraba San Ramón. Estaba violento y huraño; y con los dedos nerviosos, se tiraba de los escasos pelos de su bigote, dejando de vez en cuando, escapar una interjección bárbara y ruda, que no se purificaba al rozar con los 54 Kilates de oro, que habían sustituido varios dientes perdidos en refriegas antiguas.

Con el látigo se azotaba las polainas, como si buscara en aquellos golpes, un acicate más a sus deseos de partir. Se acercó a la pared donde colgaba una pizarra, en la que escribían las órdenes del día; se daba el nombre de algún cuatrero, al que había que perseguir, etc.; y se puso a leer la Circular Treinta y Cinco, llegada hacía pocos días, y que colgaba de un pincho. En ella se prohibía terminantemente el uso de los tambores africanos en los bailes rurales. Bohío por bohío, él había recorrido la comarca, y después de tomar la clásica taza de café carretero, dió a conocer a los moradores las nuevas disposiciones.

Y he aquí, que cuando todos se habían olvidado de la Circular, y los tambores eran sólo recuerdos del pasado, pues ya las orquestas no lo llevaban, un guajiro, con el caballo cubierto de espuma, llegó para informar con la voz entrecortada por la carrera, que en una finca situada a varias leguas, los negros se estaban reuniendo para celebrar el término de la zafra. Aquella noche se le dedicaría un velorio a Santa Bárbara, y después mezclando todos los ritos de las distintas religiones que ellos conocían, al son de los tambores se invocaría a los dioses, para agradecerles los favores recibidos y pedirle otros nuevos.

Las carretas rechinantes, al tardo paso de los bueyes resignados habían llegado durante horas, conduciendo grandes barriles de ron y ocultos bajo la paja cómplice, los

## De nuestro Concurso de Cuentos **La Circular 35** LEMA: CRIOLLO

tambores que eran causa de aquel desasosiego del sargento.

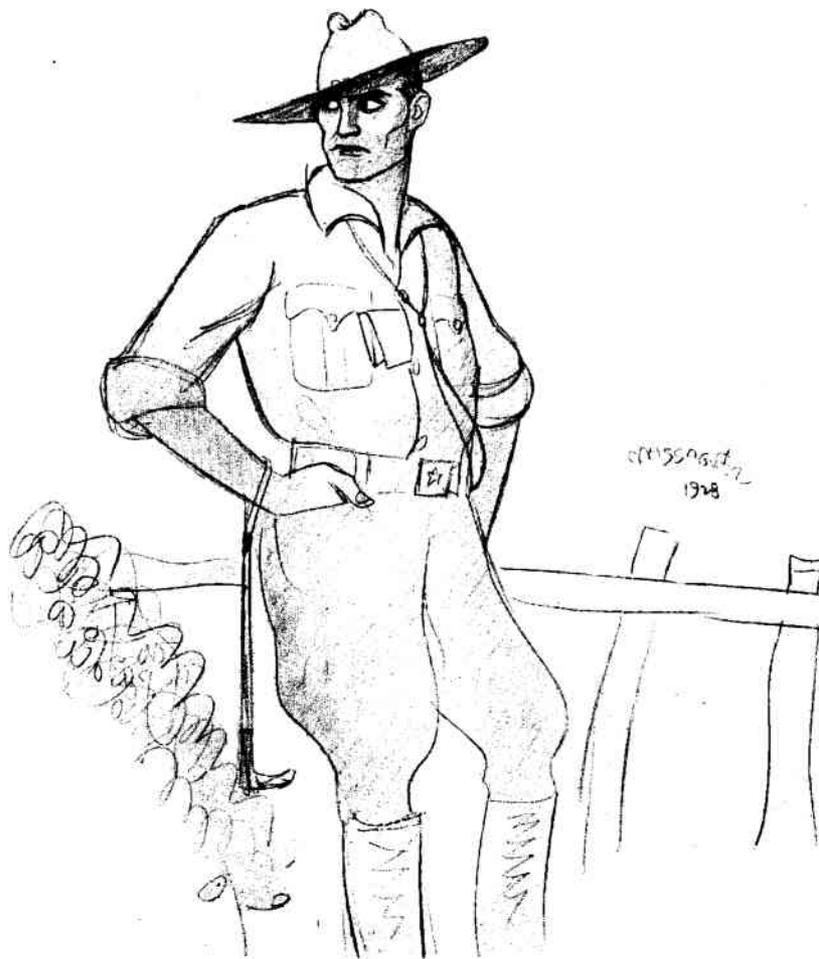
Aquello sí que no lo consentía. ¡De él o se burlaba nadie!, dijo con los otros nuevos.

Y con el puño cerrado se golpeaba el pecho sonoro. Como timbre de gloria y rúbricas de su valentía, las cicatrices en su cuerpo rudo, mostraban sus relieves. En lucha constante con los ladrones de ganado y los incendiarios de cañaverales, pasaba las horas de su vida. Y siempre que salió para cumplir una orden, trajo codo con codo, al malhechor que buscaba; o si llegó cruzado sobre la montura y desangrándose por las heridas recibidas, con voz agonizante y débil decía el lugar donde estaba, con los ojos vidriosos de cadáver, mirando al cielo, el que tuvo la audacia de atacarlo.

¡Mi sargento, a sus órdenes! Volvió a gritar el soldado que aguardaba. Aquel grito le hizo volverse y orientar su pensamiento que en aquel instante, desde el loco trampolín de las ideas más disímiles, daba saltos prodigiosos, saltando desde el recuerdo de un aconteci-

miento lejano, hasta los más recientes. Y sin que él pudiera precisar qué nexo tenía con su pensamiento de partir y hacer cumplir las leyes, el recuerdo de un joven, tímido y pálido, que el día anterior en una reunión familiar, había improvisado varias cuartetitas sentimentales, se pegaba como un esparadrapo incongruente, sobre sus ideas coléricas.

Dió media vuelta y se dirigió al caballo; más violento que antes, se dió un tirón en el bigote, quedándole algunos pelos entre los dedos, enredados como pequeñas culebritas. Su descontento, ahora, no sólo se dirigía contra los que no habían cumplido sus disposiciones sino, también, contra la autoridad, que le confiaba aquella misión. Porque él pensaba, que enviarle a sustraer los tambores de aquellos diablos que iban a divertirse, era darle una tarea de chiquillo. Convertirle en un muchacho, grandote y fuerte— fuerte por la ley y las bayonetas, que iba a irrumpir de súbito en un coro de muchachos que se divertían para quitarles con un gesto de burla sus apreciados juguetes.



De un salto se enhorquetó sobre la bestia y partió al trote largo. La chiquillería del batey saludó con gritos estentóreos, el paso de aquel centauro de ébano, cuya piel sudada reflejaba los últimos fulgores de la tarde mortecina.

Un trabajador que pasaba, se quitó el sombrero y le lanzó el criollísimo ¡Qué hubo? como una serpiente cordial. Y el movimiento de los labios hizo caer un poco de ceniza del largo veguero que venía fumando, con amoroso deleite.

El caballo avanzaba, arrancando chispas de las piedras del camino. Iba a trasponer una loma cuando un brusco tirón de las riendas le hizo detenerse. El jinete, dejando a un lado sus pensamientos, creyó que del fondo de un baúl misterioso, habían sacado una estampa de encantamiento, que era el paisaje. Y su sentimentalidad tocada en las más recónditas fibras, no pudo abstraerse al encanto de aquella hora crepuscular. Las nubes errantes, se coloraban de los más varios matices. Una quietud extraña flotaba en la campiña, como si saliese de los surcos inéditos, para saludar las primeras estrellas de la tarde. El último reflejo del sol, prolongaba las sombras de los árboles, que los recibían. De las barrancas, sumidas en discreta penumbra, parecía que de un momento a otro iban a salir figuras desarticuladas de duendes, para bailar una loca zarabanda en el amplio escenario de la noche.

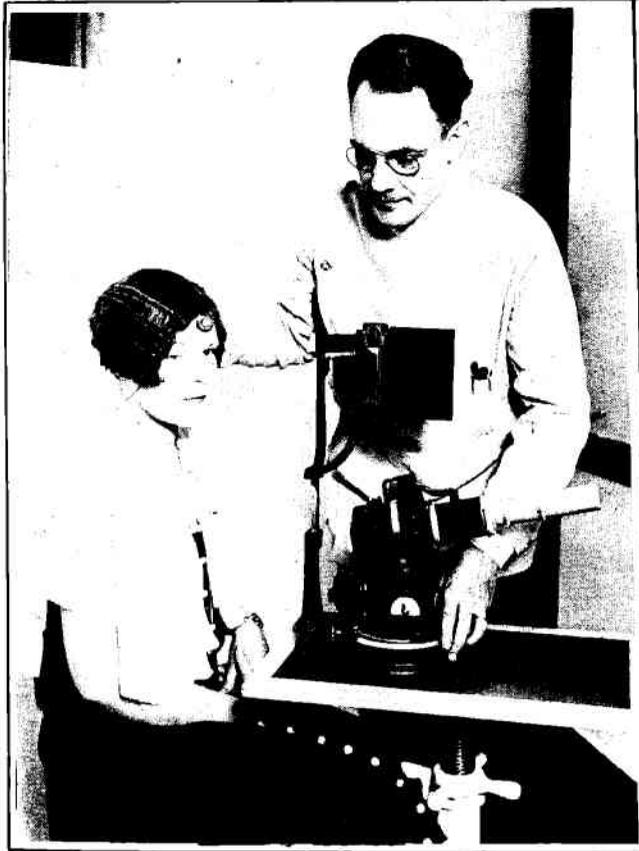
El sol se hundió definitivamente. Y un toro que andaba en busca de su compañera, le despidió con un mugido, que repitieron los ecos escondidos tras de las maniguas lejanas.

Una extraña sensación, de quietud espiritual, empezó a invadir a José Rosarios, que aflojó las riendas. El caballo siguió lentamente mordiendo de vez en cuando los altos hierbajos, que le hacían cosquillas por el pecho.

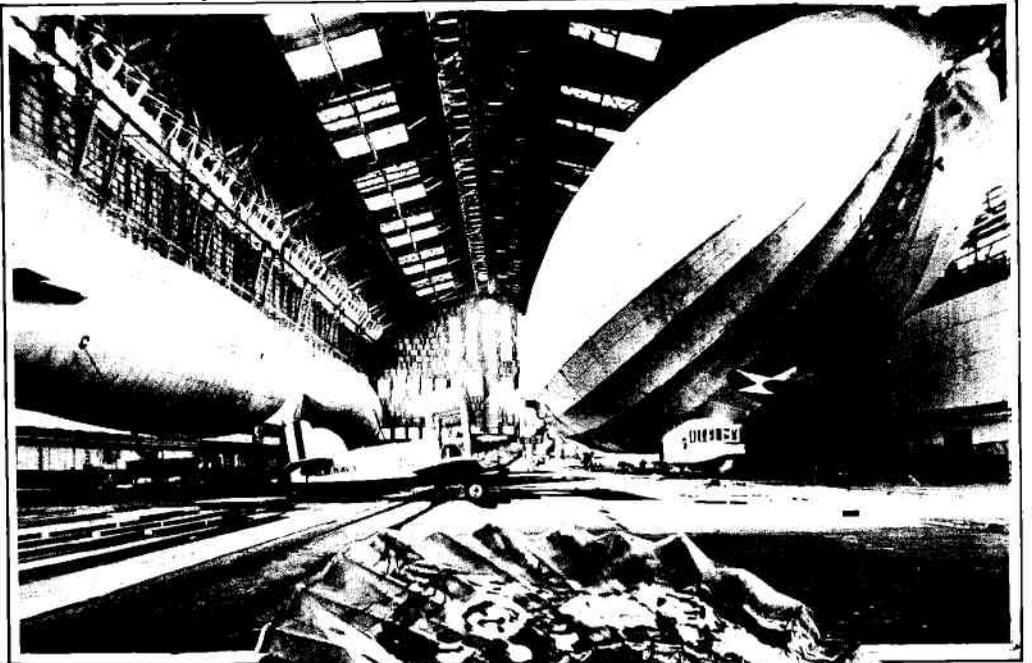
¡Estas gentes de la Bana, no saben ni lo que hacen!, murmuró con palabras que le salieron de los labios, como arrastrándose. Y se sumió en hondas meditaciones. Unas ideas vagas de benevolencia, omenzaron a martillarle bajo el cráneo. Y entonces comenzó a no encontrar tan malo lo que motivaba su salida de esa noche. El uso de tambores estaba prohibido, porque decían que a sus sonos invocaban a los dioses exóticos, y que los negros, al monótono son de los parches sonoros, se entregaban a los extra-

(Continúa en la pág. 45)

# CURIOSIDADES



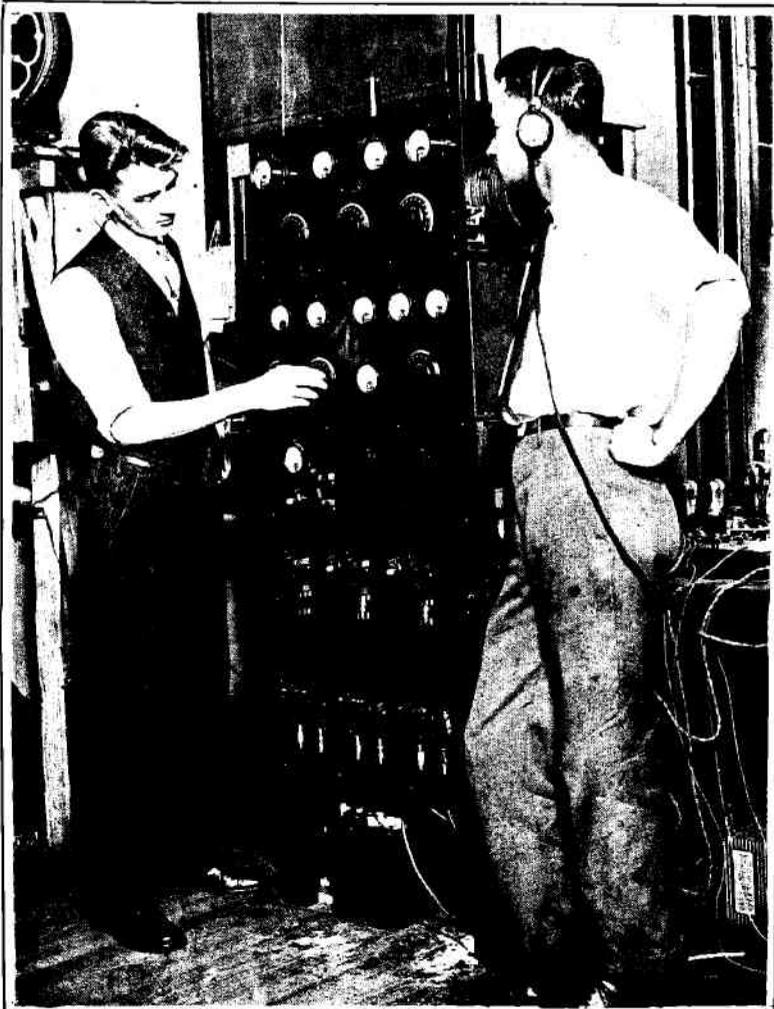
¡No más bizcos!—puede gritar el inventor de este aparato. Con este instrumento el doctor William D. Redding, oculista de Washington, corrige este feo defecto visual. Basta permanecer algunas horas diarias mirando a través del nuevo antejo, que fuerza el músculo óptico y le obliga a tomar su posición normal.



Mientras todas las naciones de Europa envían expediciones al Spitzberg para tratar de salvar a los tripulantes del Italia, el Los Angeles permanece guardado en su hangar de Lakehurst, junto a los demás dirigibles de la armada americana. Y sin embargo los expertos opinan que el Los Angeles hubiera podido recoger fácilmente a las víctimas de la catástrofe.

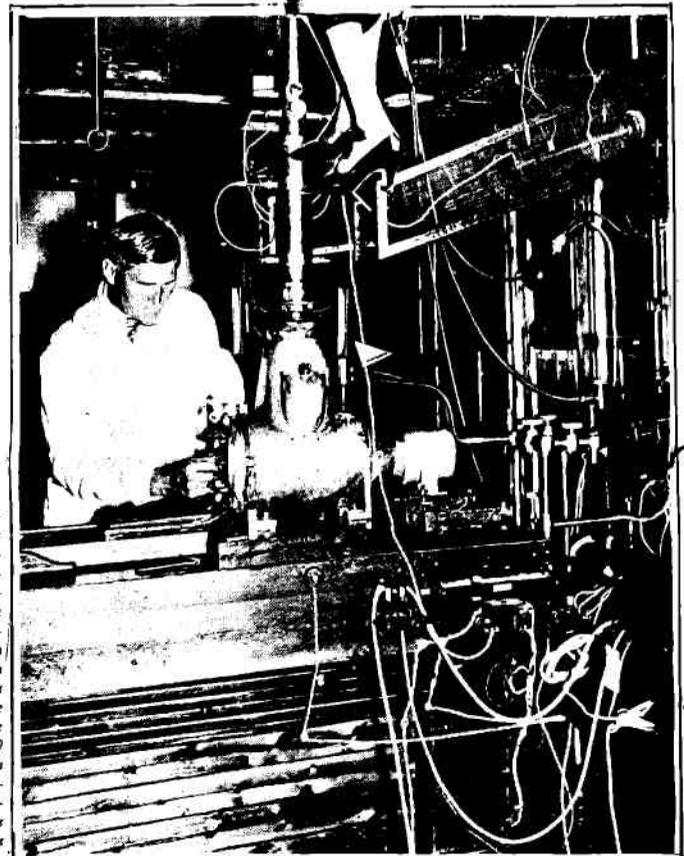


Este formidable abanico chino, que puede recoger bajo su sombra a toda una familia, ha sido presentado por Anita Page en Atlanta. La bella actriz tiene la pretensión de reservárselo para ella sola por ahora.



He aquí la primera estación radiofónica de películas que se ha establecido en el mundo. Sus constructores, Paul Thompson y Stuart Jenks, ingenieros de Washington, se proponen transmitir sus películas durante todo el mes de julio, con una longitud de onda de 46.7 metros. Los que poseen receptores de radio-fotografías pueden recoger esas films en sus aparatos.

(Fotos Underwood and Underwood)



Los experimentos del sabio Steinmetz sobre las chispas eléctricas han sido continuados por el físico sueco Harold Norinder, en los laboratorios de la Westinghouse. Norinder ha inventado un oscilógrafo que registra las características de una chispa de media milla de largo, producida entre dos bornas a 100.000.000 de voltios de diferencia de potencial. Los experimentos sobre estos verdaderos rayos artificiales se hicieron en la montaña Chilhowee (Tennessee).

# La Heroína de Hollywood

Cuento por Carl H. Claudy

(La historia de una muchacha que se expuso a morir por ganarse la vida)

EN cuanto el tren la dejó en Brestville, Lane Gray se dijo a sí misma que ella no podía considerarse un fracaso sin antes tener ocasión de trabajar para el cinematógrafo.

"No tengo miedo"—se decía a sí misma—"no estoy asustada".

Sacó la mota de la bolsa y comenzó a empolvase la nariz con ese gesto ritual de la *flapper* del siglo XX, mientras la conducían en un carricoche envejecido a la casa de campo donde el famoso director Mr. Gordon había establecido la oficina, cerca de los lugares donde se tomaba la próxima película de serie.

Lane no era naturalmente valiente. La miseria era la que había puesto su nombre entre la lista de "dobles". Bendijo, pues, la ocasión que se le presentó cuando se enfermó Miss Kent, primer *doble* de la hermosa estrella cinematográfica Miss Claire. La mandaron a buscar de las oficinas de la ciudad y a Brestville la enviaron inmediatamente con objeto de que cubriera el puesto vacante.

Allá le habían dicho que Gordon afirmaba que no era difícil su misión si tenía valor.

Al llegar a la puerta, Lane se estiró las medias y dió la última mirada al espejito que siempre la acompañaba para asegurarse que su rostro no presentaba signos de temor.

Muchas veces se había sometido a la mirada inquisitorial de los directores cinematográficos quienes— a pesar de la opinión contraria de Lane—estimaban que sólo podía representar papeles de gente rara.

En efecto tenía algunos rasgos orientales: prominentes pómulos, boca grande y ojos horizontales, todo matizado con un cutis muy bueno pero pálido. "Las facciones" reflexionó Lane al traspasar el umbral, "no importan en una *doble*".

El Director Gordon no le hizo mala impresión. Al contrario, gustó de su rostro plácido y de su modo de hablar completamente comercial.

—Usted no es una mujer muy bonita, le dijo, tenga la bondad de recogerse la saya.

Ruborizándose Lane, se recogió el traje cuanto pudo y caminó delante de Gordon como si fuese un maniquí. Gordon cogió la tarjeta donde estaban las "generales" de Lane: "cinco pies, dos pulgadas, ciento catorce libras, veinte y dos años, premio de natación, experta conductora de canoa, buen jinete,

he construído una plataforma sobre la catarata, que permite realizar este salto desde el punto menos peligroso....

—Bueno, preguntó rápidamente Lane Gray, ¿no sería mejor tirarme desde las propias cataratas?

—Sí,—gruñó Gordon—si usted las viera no diría eso tan tranqui-



buena figura, cabello castaño...."

Como Gordon era bondadoso, leyó sólo para sí, el adjetivo "fea", con que designaba alguien su opinión sobre el rostro de Miss Gray.

—Si no tiene miedo dará resultado, le dijo Gordon. Su trabajo consiste en tirarse vestida desde la roca del Martillo, que está a una altura de sesenta pies. Entonces saltará a una canoa donde tiene que ir hasta el río Race. De allí cae a los rápidos y tiene que salir nadando. De acuerdo con el argumento de la película, se supone que usted imitará una caída real. Yo

lamente. Hemos tratado de efectuarlo así, pero en realidad sería un asesinato.... Usaremos un maniquí. El director suspiró, añadiendo, ¿pero usted se cree capaz de hacerlo?

Lane Gray dijo, "seguro. ¿Cuánto?" A todas estas su corazón latía apresuradamente.

—Mañana, pero ahora quiero verla a usted y a Miss Claire juntas. En el cuarto de vestir hay dos trajes de campo muy semejantes. Póngase uno, que yo enviaré a Miss Claire a que se ponga el otro.

Me parece que ante el lente de la cámara ambas lucirán iguales.

La atmósfera del saloncito, convertido en cuarto de vestir, resultaba demasiado íntima. Una alfombra usada, un inmenso *chaise-longue*, con los muelles rotos, varios grabados en acero que pretendían adornar la pared podían haberle parecido a Lane que eran los de su propia casa. En una mesa se amontonaban toallas y objetos de tocador. En el *chiffonnier* desvencijado se encontró con dos trajes corrientes y dos juegos de ropa interior de mujer, medias de algodón, todo de calidad barata.

Mientras se los ponía, Lane pensaba que poco más o menos era la calidad de la ropa que usaba, ya que durante los dos años que estaba en Hollywood haciendo papeles de *extra*, no había tenido oportunidad de comprarse ninguna maravilla.

"Bueno, es mejor hacer esto que nada", reflexionaba. Realmente se asombraba ahora de haberse atrevido a dar como generales suyas las cualidades de nadadora, jinete y experta en correr automóviles, por las que la habían llamado.

De esas reflexiones vino a sacarla la presencia de la propia estrella Miss Claire, que mirándola de arriba a abajo le dijo a quemarropa:

—¿Está usted segura que podrá desempeñar su papel? Mi público está acostumbrado a verme en actos de esa clase. Yo misma quisiera ejecutarlo, pero Gordon es quien no me deja.

Lane disimuló una sonrisa, ya que no era la primera vez que había oído a una estrella de primera clase protestar acerca de su valor personal. No pudo menos de concederle que en realidad, Miss Claire era "preciosa".

La actriz se quitó perezosamente su magnífico vestido y comenzó a ponerse los otros más modestos.

Lane reflexionaba: "me gustaría hacer ese papel con ropa interior bonita pero en realidad no lo soy tanto como ella. Nariz recta, boca de modelo de pintor, ojos enormes, pero tiene algo de maniquí...."

Miss Claire estiraba en este momento su brazo en dirección al tra-

(Continúa en la pág. 40)

# UNA OPINIÓN ESPAÑOLA SOBRE "LA AGONÍA ANTILLANA" POR ANGEL LÁZARO

“**N**I en Puerto Rico, ni en Cuba he sentido el deseo de verter ni media lágrima patriótica: carezco de espíritu imperial”. Así dice Luis Araquistain en uno de los capítulos de su libro *La agonía antillana*, que acaba de publicarse. Esas palabras expresan justamente cual ha de ser la actitud de todo español frente a las que fueron nuestras colonias. De todo español que tenga el sentido de la libertad, de la dignidad humana. Por lo mismo que ningún hombre libre puede acatar la argolla que lo esclaviza—y esta argolla se disfraza muchas veces de tutela—tampoco puede contemplar sin rebeldía la esclavitud del semejante. ¿Es que Puerto Rico y Cuba eran esclavos de España? De España no: pero sí del Estado español. Araquistain fija con sobriedad y energía aquel momento de la política española. “Estupidez de los que mandaban desde España, y heroísmo suicida de los que obedecían en Cuba sabiendo que iban a una muerte cierta.”

¿Cuál era en la hora de producirse el grito revolucionario la situación del cubano? Humillante. Postergado de los cargos públicos, había de ganar su vida en las actividades más duras y difíciles, aun cuando sus condiciones de inteligencia y cultura le capacitaran para ocupar aquellos puestos que iban a cubrir desde España todas las “malas cabezas”, todos esos señoritos de los cuales dicen indulgentemente sus deudos y sus protectores que no hay manera de hacer carrera de ellos.

Y como no habían podido hacer carrera en España, iban a hacerla fuera de ella. Para eso se habían esforzado en América nuestros conquistadores. ¡Habría de ver a aquellos petrimetros alimentados con las chirigotas del “Madrid Cómic”, desembarcando en ultramar para hacerse cargo nada menos que de la gobernación de un pueblo, de todo un pueblo civilizado y culto! Y en tanto, en España, la prensa burguesa, la del “chin chin” y el “¡Viva España!” a todas horas llamaba facinerosos a hombres como Sanguily, como Martí, como

Maceo. Y a nuestro Pi y Margall, el gran espíritu que dignifica aquel momento de la historia española, se le tilda de traidor, de mal español, porque impugna aquella política y profetiza el final vergonzoso. Y esto era ayer. Ahí están, bien a la mano, las colecciones de aquella prensa.

“¡Y pensar—exclama Araquistain ante las rocas de Santiago de

comprendido la idea y el sentimiento que impulsaron a los revolucionarios de la independencia, y también en ciertos españoles emigrados, no todos, que, llevados de su disculpable ignorancia y de su equivocado patriotismo, sueñan todavía con la reconquista, y añoran los tiempos en que el fusil del “voluntario”, estaba apercebido bajo el mostrador o allá, en la trastienda,



ANGEL LAZARO

Cuba, evocando el espectáculo de la escuadra española destrozada por Norteamérica—y pensar que los principales responsables de aquella bufonada trágica han muerto de senilidad en la cama!”

El español que habla de este modo, no podía menos de suscitar en aquellos países de América, dos estados de opinión respecto de su persona: uno de simpatía y devoción, de hermandad espiritual en todo ciudadano consciente, en toda inteligencia clara; otro, de recelo cuando no de hostilidad en el hispanoamericano que aun no ha

entre el barril de manteca y el sacco de arroz.

Luis Araquistain no se anda con rodeos para anotar el espectáculo que le ofrece la sociedad cubano-española. Los que más de una vez hemos pedido que las relaciones entre España y América se disciplinen bajo el triángulo de: verdad, claridad y publicidad, tenemos que saludar alborozados la aparición de este libro viajero que se llama *La agonía antillana*. Hoy los casinos españoles de Cuba—dice Araquistain—tal vez se preocupan más de difundir la cultura que sus competidores los

liceos. Pero la diferencia de jerarquía intelectual subsiste en forma de intestina lucha de clases: el español menosprecia por su menor riqueza al cubano culto; el cubano menosprecia por su menor ilustración al español rico. Como en todo, hay excepciones, individuales y colectivas; pero esa es la regla.”

Es natural que quien habla de este modo evangélico haya sobresaltado las vidas de quienes sólo gustan de la adulación y de los que creen que Pizarro, Hernán Cortés y Don Pelayo, son personas de su familia.

¡Qué noble amargura y qué efusión cordial las del viajero ante el paisaje, ante la palmera de “gracia solitaria” y ante la tierra de fabulosa riqueza, que de la mano del cubano está pasando a la del yanqui! “Antes de la guerra europea—dice Luis Araquistain—los norteamericanos apenas poseerían un tercio de las fincas dedicadas al cultivo del azúcar. Hoy son dueños, probablemente, de más de dos tercios.”

Precisamente en estos días hemos recibido el libro de un admirable escritor cubano, donde se abordan en la forma literaria del cuento, estos problemas del latifundismo y la norteamericanización de la tierra cubana. El propio Araquistain cita reiteradamente en su libro a dos publicistas cubanos que han estudiado con valentía y suficiencia el problema: Ramiro Guerra y E. Roig de Leuchsenring. Véase, pues, la coincidencia de los grandes espíritus españoles e hispanoamericanos en puntos fundamentales de política y sociología, coincidencia fecunda que ha podido hacer posible la sinceridad y la altura de una y otra parte.

Un aspecto muy importante para España tiene el problema agrario que Araquistain estudia en *La agonía antillana*: el que relaciona tal problema con el jornalero emigrante español. El propietario norteamericano está sustituyendo en Cuba al bracero español con el negro jamaíquino y el haitiano, que aun conserva, en cierto modo, las condiciones de servilismo del anti-

(Continúa en la pág. 40.)



VIENA.—La Condesa ILONA KAROLEVNA, perteneciente a la nobleza rusa, que está triunfando en la capital austriaca con sus danzas alegres. Ilona Karolevna pertenece a una familia riquísima, que perdió todas sus propiedades durante la revolución roja.  
(Foto Manassé)

# El Teatro en el Extranjero

NEW YORK.—La competidora blanca de Josefina Baker es esta deliciosa BEE JACKSON, bailarina de la Ciudad Imperial. Miss Jackson está ahora en Europa y los críticos franceses la han llamado "el espíritu de la sincopa."  
(Foto Walery)



PARIS.—De todas las danzarinas que la Ciudad Luz ha conocido últimamente, ninguna ha obtenido un triunfo tan brillante como GUDONOVA, la estrella rusa de los cabarets elegantes. Gudonova luce trajes costosísimos y joyas fastuosas.  
(Foto Underwood and Underwood)



ESPAÑA.—VALEDA DUNCAN, bailarina americana que cultiva las danzas populares españolas, acaba de presentarse en Madrid, en el teatro de la Zarzuela. Miss Duncan ha sido muy elogiada por sus notables interpretaciones coreográficas.  
(Foto Underwood and Underwood)



INGLATERRA.—CORINNE WARD, cantatriz inglesa, que se ha retirado de la ópera seria de Covent Garden para cultivar el género ligero en los cabarets. Miss Ward es una mujer bellísima y una artista muy inteligente.

## • HABLADURÍAS •

# Contra los Maridos y Padres que la Ley hace Asesinos

POR "EL CURIOSO PARLANCHÍN"

**E**N la proposición de Ley que el Representante a la Cámara, doctor Ramón Zaydin, acaba de presentar a ese cuerpo colegislador, y por la que se derogan los artículos 447 al 452 del Código Penal, que definen y penan el delito de adulterio, se deroga, además, como resultaba lógico, otro artículo, el 437, cuya vigencia actual es la prueba más formidable que podría presentarse del atraso y anacronismo de nuestros Códigos.

¿Qué dice este artículo?

Este famoso artículo 437, copiado a la letra, dice:

"El marido que, sorprendiendo en adulterio a su mujer, matare en el acto a ésta o al adúltero, o les causare alguna de las lesiones graves, será castigado con la pena de destierro."

Pero, ¿qué ha querido decir con esto, el legislador? ¿Cuál es el espíritu y finalidad de este precepto?

Es muy importante que al analizar esta disposición penal pongamos de relieve las dos fases que presenta: una, su espíritu; otra su aplicación; porque de lo que el legislador se propuso a lo que los tribunales consideran y aplican, hay una grande y lamentable diferencia, y la monstruosidad de este artículo estriba, no tanto en su espíritu, ni en su letra, como en la forma en que se ha aplicado generalmente.

Lo que el legislador dice en realidad en este artículo es que el marido que sin tener noticias, ni siquiera sospechas o vagos indicios de que su mujer lo engaña, sino seguro, por el contrario de la fidelidad de ésta, *la sorprende* yaciendo con otro hombre, ese marido se supone que puede experimentar una conmoción tan violenta e incontenible, que si impulsado por ella, lesiona o mata a su esposa o al amante o a ambos, debe considerársele al juzgarlo, una atenuante tan cualificada, que sólo se le imponga, si mata, una simple pena de destierro, si hiere, exento de pena.

Ese es el espíritu del artículo

437, así reconocido por la doctrina y la jurisprudencia.

Considerado de esta manera e interpretado y aplicado en esta forma, este artículo resulta absurdo, incomprensible e inaceptable en nuestros días, porque está todo él basado en el anticuado principio de que la mujer era una *cosa* propiedad del marido, al que debía sumisión, obediencia y fidelidad, y al que estaba unida no como compañera e igual, sino como sierva y esclava, de la que podía disponer a su conveniencia y capricho, incluso de su vida; artículo que es consecuencia de costumbres de épocas pretéritas en que los padres vendían o colocaban a sus hijas, sin contar para nada con su voluntad, entregándoselas al marido que a ellos les convenía, o encerrándolas en un convento si mostraban oposición a sus deseos; épocas en que la mujer era sólo considerada como ama de cría, muñeca de placer, objeto de lujo o criada del hogar; época en que la mujer quedaba unida hasta la muerte por el lazo *divino* del matrimonio, y su único recurso, era sufrir resignada y aguantar, porque Dios así lo había dispuesto y el buen cristiano no debe rebelarse contra sus altos designios, ya que, según el refrán: "matrimonio y mortaja, del cielo baja"; épocas en que el honor, era una palabra muy seria, que no podía pronunciarse sin terciar la capa y desenvainar la espada; épocas en que la infidelidad femenina era mancha y delito que había que borrar con sangre, y castigar con la muerte, y en que el daño hecho al marido sólo se reparaba dando rienda suelta a la venganza.

Pero nuestra época, ¡qué distinta es y qué distante está de esas épocas bárbaras! Y tanto es así que ya ni siquiera pueden aceptarse estas cosas en los melodramas de capa y espada, porque hoy el adulterio ni siquiera es tema que ofrezca interés ni novedad para ser llevado como argumento de novela o drama.

Y sin embargo, en nuestra época, habiendo cambiado tan radicalmente las costumbres, subsiste el

adulterio como delito y subsiste ese artículo 437.

Pero, si inaceptable es éste, en su letra y en su espíritu, en la forma en que se aplica resulta tan monstruoso y salvaje que en un trabajo que publiqué hace años, lo calificaba como "un asesinato que la ley provoca y sanciona".

Y, así es, porque los tribunales lo han aplicado y aplican, no de acuerdo con su letra, espíritu, doctrina y jurisprudencia, que hemos visto, sino considerando que lo que en él se dice es que el marido tiene el derecho de matar a la mujer adúltera.

Y de esta constante aplicación resulta que se ha formado sobre este artículo esa misma opinión equivocada en el vulgo, y no hay marido que no se considere autorizado y amparado por la ley y los tribunales de justicia para matar a su mujer si le es infiel.

Y este asesinato que se realiza provocado por la ley, hay casos en que se prepara a sangre fría, vigilando el marido las entradas y salidas del amante o de su esposa, ya en el propio hogar, ya en la casa donde tengan sus citas, para en el momento oportuno, que a veces es esperado durante varios días, presentarse, para realizar la *sorpresa* y matar entonces, de acuerdo con el artículo 437.

Ocurre también frecuentemente, que el marido, enterado de la infidelidad de su mujer, obliga a ésta a que le dé una cita al amante, para entonces, *sorprenderlo* y matarlo.

Los tribunales con su falsa interpretación y aplicación de este artículo sancionan y provocan estos crímenes y estas cobardes venganzas.

¿Por qué proceden así?

Pitigrille, hablando de lo que, análogamente, ocurre en Italia, dice que los tribunales siempre absuelven al marido engañado que mata a su mujer adúltera o al amante, por solidaridad, por espíritu de compañerismo o de clase, **porque** los tribunales están formados en su totalidad por maridos, y cada uno de ellos, siempre hay mayoría de maridos engañados y que lo saben.

Pero el artículo 437 no sólo se refiere a los maridos engañados, sino que en su último párrafo, dice que:

"Estas reglas son aplicables en iguales circunstancias a los padres respecto de sus hijas menores de 23 años y sus corruptores, mientras aquéllas vivieren en la casa paterna".

Este párrafo del artículo 437, aunque de muy rara aplicación, resulta aún más salvaje e inmoral que en la parte que se refiere a la esposa, el amante y el marido, y se presta en la práctica a mayores immoralidades.

Parte, primero, de un absurdo: el término legal de la minoría de edad en la mujer, para suponerla fácilmente seducible. Hoy, después de los quince años, es raro encontrar una mujer que por ingenuidad, candor o inocencia, se deje seducir impunemente. Más bien ocurre lo contrario: que es la mujer la que seduce al hombre. Modas, costumbres, viveza tropical, a ello contribuyen. Siempre, desde luego, salvando las naturales excepciones. (Sobre este problema de la minoría de edad insistiremos en otra ocasión). Esto se vé en el rapto. Hoy, y desde hace años, no es el joven el que rapta a la muchacha, sino viceversa, cuando el rapto no constituye un medio de atrapar marido o un negocio. Y conozco casos llevados a los tribunales en que en el fondo del homicidio realizado por un padre en la persona del supuesto seductor de su hija, no había más que una vulgar explotación de la hija; y lo que el padre veía perdido no era el honor de ésta ni el suyo, ni el de la familia, sino el sueldo que ésta ganaba y con el que contribuía al sostenimiento de la casa...

Por todo ello, el artículo 437 hace muchos años que debía haber sido derogado. Así lo pedí yo, el año 1926. Así lo propone ahora al Congreso, el doctor Zaydin.

¿Se realizará ahora esta imprescindible reforma de nuestro valetudinario Código Penal? Siempre sería tarde, pero más vale tarde que nunca...



*Nicholas Haaz, el famoso fotógrafo neoyorkino ha logrado obtener en esta admirable fotografía un delicioso juego de luces sobre la carne femenina. La pose es de una gracia y de una suavidad encantadoras....*

CERVEZA  
**Polaris**



CLARA  
ESPECIAL  
*Cada día más  
Cada día mejor*

A plataforma del Partido Demócrata yanqui, aprobada en su Convención Nacional reunida últimamente en el Sam Houston Hall, después de postular candidato a la Presidencia de los Estados Unidos para el próximo cuatrienio al Gobernador del Estado de Nueva York, Mr. Alfred E. Smith, contiene puntos que revisten gran interés para las repúblicas latinoamericanas, ya que expresan una censura directa a la política intervencionista desarrollada por el Gobierno republicano de Coolidge.

Los principios que se señalan en esa plataforma electoral como los que desenvolvería el Gobierno Demócrata si triunfara, ocupando el poder, en lo que a política exterior se refiere, son, entre otros:

"El aborrecimiento de la conquista y el imperialismo".

"No intervención en las elecciones o demás asuntos interiores políticos de cualquier nación extranjera. Este principio de no intervención se extiende a México y Nicaragua y todas las demás naciones latinoamericanas. Debe cesar la intervención en los asuntos puramente interiores de las naciones latinoamericanas."

Pero junto a estos dos admirables y aplaudibles principios, encontramos estos otros dos, que nos ofrecen toda clase de dudas y celos en cuanto a la eficacia práctica que para la América latina podrían tener los dos anteriores principios, por el temor de que sólo quedarán reducidos a bellas palabras y sugestivas promesas, corrientes en cualquier campaña electoral. Estos dos principios, que en cierto modo vendrían a anular la bondad de los dos anteriores son:

"Protección de las vidas y derechos americanos."

"El reconocimiento de que la Doctrina de Monroe, constituye un principio cardinal de este gobierno, promulgado para nuestra propia protección y para nuestras vecinas latinoamericanas, cuya amistosa cooperación buscaremos en el mantenimiento de esta Doctrina."

Pero, ¿qué encierran de nuevo y peligroso estos dos principios? preguntarán algunos.

¿Cómo no va un gobierno americano a proteger las vidas y derechos americanos?

Desde luego, como todo gobierno está obligado a hacer con sus ciudadanos residentes en el extranjero. Pero, es que la supuesta pro-

# Las "Doctrinas" de Monroe

## por ROIG DE LEUCHSENING

tección de vidas e intereses americanos ha sido la excusa o el pretexto con que se ha querido justificar siempre el imperialismo intervencionista yanqui, habiéndose invocado hasta para intervenir en Nicaragua últimamente, donde, antes de la intervención no había intereses ni vidas de americanos en peligro y ha sido la intervención la que ha provocado, precisamente, la pérdida de numerosas vidas de ciudadanos—militares y civiles—yanquis y la destrucción o daños de intereses norteamericanos.

¿Serviría también esa supuesta protección, de pretexto al Gobierno Demócrata para echar por tierra, entonces, sus expresivas declaraciones de principios anti-imperialistas y anti-intervencionistas?

Por otro lado, el reconocimiento por el Partido Demócrata de la Doctrina de Monroe, como principio cardinal de gobierno, no encierra novedad ni sorpresa algunas.

Pero, ¿a qué Doctrina de Monroe se refieren los demócratas?

¿A la letra y el espíritu de la expuesta por el quinto Presidente de los Estados Unidos, en su séptimo mensaje anual al Congreso, de 2 de diciembre de 1823; o a su interpretación y aplicación capciosas, al amparo de las cuales han desarrollado los últimos gobiernos yanquis su política imperialista en la América Latina?

Sin entrar ahora a discutir si dicha doctrina fué o no ideada realmente por el propio Presidente Monroe, o por su Secretario de Estado John Quincy Adams, o, en épocas anteriores, por los Presidentes Thomas Jefferson y James Madison; o tuvo sus orígenes en el Brasil, en 1818, durante la época monárquica, siendo soberano del que entonces se llamó Reino Unido de Portugal, el Brasil y los Algarbes, Juan VI; o se debió a sugerencias del jefe del gabinete inglés George Canning, deseoso de contrarrestar por todos los medios las pretensiones dominadoras que en favor de España tenía la Santa Alianza; y sin detenernos, tampoco, a analizar si los Estados Unidos, entonces débiles, militar y navalmente, hubieran podido tomar esa actitud y que ésta mereciese respeto por parte de las naciones

de Europa, de no contar, como tuvieron, el apoyo de Inglaterra, grande y poderosa, e interesada no sólo en debilitar a la Santa Alianza, sino también en destruir el sistema colonial de España, desmoralizado, monopolizador y exclusivista; y sin entrar en discusiones sobre la ineficacia de la Doctrina en numerosos casos en que, a pesar de ella, los europeos intervinieron en América, ya ocupando la Gran Bretaña en 1833 las islas Falkland, pertenecientes a la Argentina, ya bombardeando la escuadra francesa el castillo de San Juan de Ulúa, en 1838, o bloqueando el mismo año el almirante Leblanc los puertos del Plata, ya fundando Napoleón III el imperio de Maximiliano de Austria en México, en 1864, ya reconquistando España a Santo Domingo en 1861, o bombardeando los puertos del Pacífico en 1866, ya bloqueando y ejerciendo diversas naciones europeas, para el cobro de deudas o con el pretexto de defender o proteger a sus súbditos, actos de fuerza y violencia sobre Venezuela, Nicaragua, Colombia y otras repúblicas latinoamericanas; sin detenernos, repito, a estudiar todos esos puntos, realmente interesantes, debemos declarar que la Doctrina de Monroe ha producido a la América beneficios incontables y ha servido de freno y valladar a la ambición y la codicia de las naciones europeas, llenando, de esta manera, una noble misión histórica de justicia, de paz y de libertad.

Pero si esto último es cierto, es también indiscutible que los Estados Unidos sólo se han opuesto, de una manera real y efectiva, a la intromisión europea en América en aquellos casos en que ellos estaban personalmente afectados o podía haber el peligro de que sus intereses sufrieran contratiempos y perjuicios; y, por otra parte, durante los largos y penosos años que la América latina luchó por romper los últimos eslabones de la cadena de opresión y tiranía que la unían a España, la entonces sí grande y fuerte República del Norte, se cruzó de brazos e indiferente asistió, como muda espectadora, cuidadosa tan sólo de que no se la molestara, a esa epopeya inenarrable y

cruenta. Ni aun siquiera concedieron los Estados Unidos beligerancia a esos bravos paladines de la libertad; y no se apresuraron tampoco, como dice García Calderón, "a reconocer la recién ganada independencia de sus "repúblicas hermanas".

Así, con el transcurso del tiempo se vió que la Doctrina de Monroe iba sufriendo una transformación asombrosa y completa; pues más que para impedir conquistas europeas en América, cada vez más raras, servía principalmente para facilitar, amparar y justificar intromisiones, cada vez más frecuentes, de los Estados Unidos en la vida y en los asuntos de las repúblicas latinoamericanas, llegando en muchas ocasiones a realizar verdaderos actos de ocupación, de intervención y de conquista. Ahí están, como ejemplos: México, con extensos y riquísimos territorios anexados por los Estados Unidos como botín de guerra, primero, en 1846, y después, como consecuencia del tratado de Mesilla, en 1853, y bajo la constante amenaza, en los últimos tiempos, de ser intervenida diplomática y militarmente; Panamá arrebatado a Colombia en 1903, por necesidades del Canal; Santo Domingo ocupado militarmente, en 1916, so pretexto de posibles e inciertas violaciones de un tratado; Haití, a virtud del tratado de 1915, con sus aduanas y su ejército supervisados por jefes norteamericanos, para el mejor cobro de obligaciones no cumplidas; las cinco repúblicas de Centro América hondamente afectadas en su independencia, soberanía e integridad por el tratado Bryan-Chamorro, de 1914, entre los Estados Unidos y Nicaragua, a la que coloca, además, virtualmente bajo el protectorado yankee que hoy sufre... y, así, tantos y tantos otros casos, recogidos por la historia, en los que se ve, que desde hace años la Doctrina de Monroe, más que para amparar y proteger a las repúblicas latinoamericanas, ha servido para que, a costa de ellas, los Estados Unidos pudieran, sin peligro alguno, practicar su política imperialista, ejerciendo, de hecho, una tutela y un protectorado sobre los países pequeños o débiles de la América española, pasando, como dice el ya citado García Calderón, "de la defensiva a la intervención y de la intervención a la ofensiva".

Por eso, en la práctica, el signi-

(Continúa en la p. g. 39)



## Una Estrella Española

*María Casajuana, la más bella mujer de España según el resultado de un concurso en el que tomaron parte 60,000 muchachas, se ha dedicado por completo al cinematógrafo.*

*La casa Fox ha firmado con ella un contrato ventajosísimo y su primera película, La Hija del Guajiro, se ha estrenado ya en Norteamérica con un éxito superior a toda ponderación.*

*Las dificultades de la pronunciación inglesa han obligado a María Casajuana a cambiar su nombre, como tuvo que cambiarlo Lucrecia Bori cuando los italianos se negaban a pronunciar la dura "jota" de su Borja. Hoy la Srta. Casajuana aparece en los anuncios luminicos del Capitol con el nombre de María Alba.*

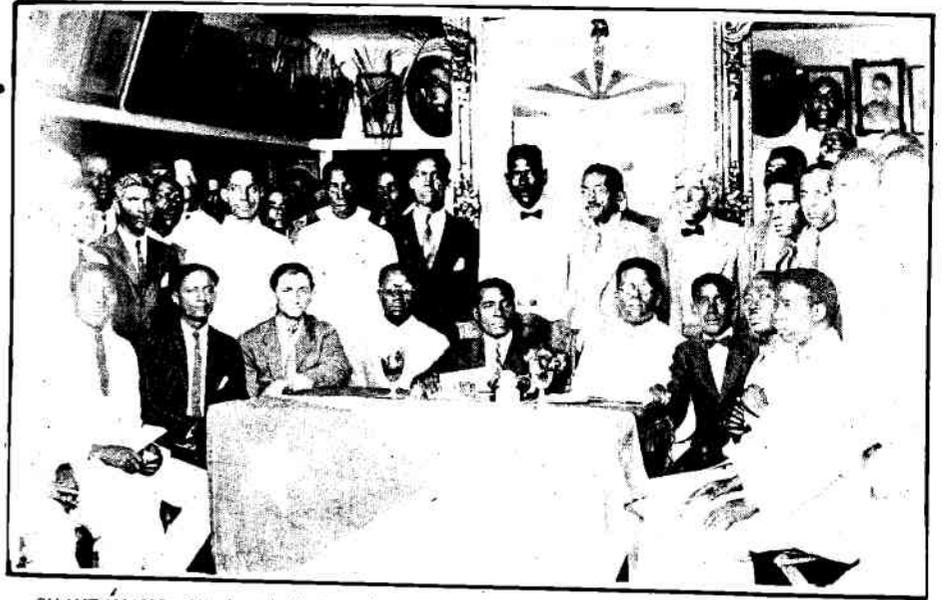
*En La Hija del Guajiro, primera film en la que María Alba aparece como estrella, toma parte uno de los más grandes actores de la escena norteamericana: Lionel Barrymore.*

*Esta película se estrenará en La Habana el próximo día 2 de octubre.*

*(Fotos Fox)*



# FOTOS DEL INTERIOR



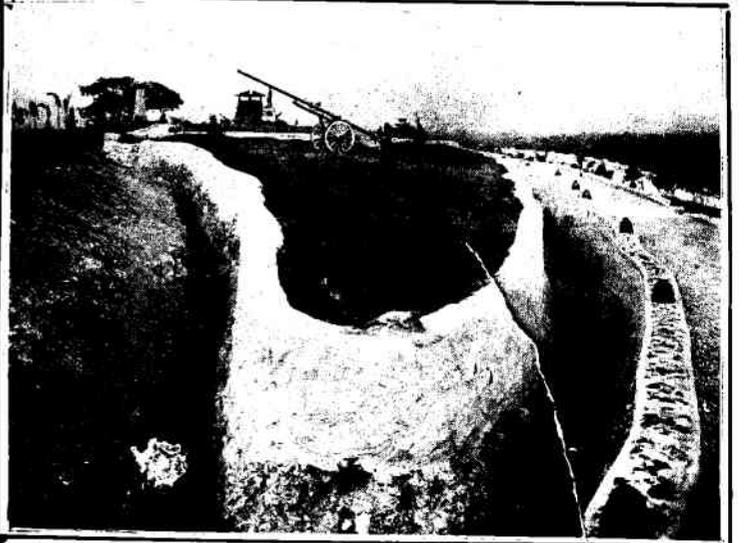
GUANTÁNAMO.—Miembros de la junta directiva de la Sociedad Juventud Patriótica, durante el acto de la toma de posesión. De izquierda a derecha, sentados, los señores QUIROGA, BUENO, SÁNCHEZ, PUENTE, PÉREZ AROCHE, GARCÍA, FABRE, GONZÁLEZ y ESPINO. (Foto Jeneisai)



CESPEDES.—Momento en que las señoritas representantes de las distintas sociedades de este pueblo, le hacían entrega de unos ramos de flores al Gobernador Provincial de Camagüey, José Antonio Villena, durante el homenaje que se le tributó. De izquierda a derecha aparecen las Srtas. JULIA RIVERO, CATALINA SUAREZ, ESTELA TORRES, M. B. SÁNCHEZ, FRANCISCA MENDEZ, TEODOMIRA G. ZAMORA, EMMA MENDEZ y CIEMENCIA ESCOBAR. Al centro, sentado: El gobernador VILLENNA. (Foto J. Cedeño)

GUANABACOA.—La Sra. CONSUELO GUTIERREZ, candidata al Concurso de Belleza de El País, y las Srtas. JUANA GUTIERREZ, OFELIA VALDÉS, GRACIELA MARTÍNEZ, HORTENSIA PERERA y otras, que contribuyeron a la organización de la fiesta del Club Atlético de Luyanó, efectuada en los terrenos de "La Cotorra". (Fotos Kiko)

ZAZA DEL MEDIO.—Sra. MARGARITA HERNÁNDEZ MARTÍN, candidata de este pueblo al gran concurso de Belleza de El País. (Foto Chilosa)



SANTIAGO DE CUBA.—Un aspecto del Parque de San Juan construido sobre la misma loma en que se libró la batalla entre las tropas americanas y las fuerzas españolas. Su construcción se debe al Cor. González Valdés, jefe del Distrito Militar de Oriente. (Foto Godknows)

GUANABACOA.—Grupo de concurrentes a la fiesta celebrada por el Club Atlético de Luyanó en los jardines de "La Cotorra"



EL MARISCAL VON HINDENBURG

# Don Hindenburg

POR GONZALO DE QUESADA Y MIRANDA

mandar una unidad bélica en momentos peligrosos para la patria.

Con la sencillez de los grandes, anhelando sólo ser útil a su nación, olvidando pasadas ofensas, desde su tranquila morada hannoveriana, Hindenburg brindó sus servicios al

en el territorio en manos del enemigo, era el hombre indicado para acometer la árdua empresa de repulsar la peligrosa avalancha rusa.

Hindenburg fué llamado, y con Ludendorff como jefe de su Esta-

el pueblo alemán anhelante de tener su ídolo, de poder depositar su fe y esperanza en un hombre digno y capaz, con el corazón regocijante

de júbilo y orgullo, prodigó merecidamente su sincera admiración y gratitud sobre el modesto Hindenburg.

Comprendiendo su arrastre, la fuerte corriente de genuina simpatía por el hombre, que habían despreciado e ignorado, el Estado Mayor General, los potentados todos de Alemania lo colmaron con honores, hipócritamente fingieron siempre haberle tenido profunda amistad e inquebrantable confianza en su talento como estratégico, el mismo Emperador exagerando muestras de estimación y afecto para con Hindenburg, llegándose para colmo del mal gusto, a emplazarse una enorme estatua de madera del domador del oso moscovita delante de la Columna de la Victoria, donde los berlineses le perforaban el cuerpo con clavos de hierro plateados y dorados, contribuyendo con una pequeña cantidad por el citado privilegio a engrosar un fondo benéfico.

Consumiendo jabón Hindenburg, salchichas Hindenburg, sustituto de mantequilla Hindenburg y una porción de otros artículos bautizados en honor del viejo soldado, su popularidad aumentaba por momentos, y alrededor de su imponente figura se tejieron leyendas fantásticas, pero no pocas fundamentadas en verdaderos hechos de su vida, sobre todo durante la guerra.

Por momentos su personalidad se agigantaba, y la fe depositada en él por el pueblo alemán, se tornaba más grande y tenaz. Los reveses de otros generales, la larga duración de la guerra, que al principio creían sería corta y sin contratiempos, robustecía su prestigio, acrecentaba el clamor general a favor de su merecida exaltación a jefe supremo de los ejércitos de los Imperios Centrales.

Toda Alemania recibió con entusiasmo frenético, la ansiada noticia de su bien ganada promoción a generalísimo de las fuerzas ale-

El Sr. Gonzalo de Quesada y Miranda, autor del artículo *Mis impresiones de la Gran Guerra*, publicado en el No. 20 de CARTELES, y del trabajo que aparece en esta plana, nos ha dirigido la siguiente carta, que gustosamente ofrecemos a nuestros lectores:

Junio 21, 1928.

Sr. Director de CARTELES Ciudad.

Mi estimado amigo:

No era mi propósito entrar desde ahora en polémicas en relación con mi libro *Del Casco al Gorro Frigio* próximo a publicarse, pero me veo obligado a rogarle se sirva, si es posible, reproducir esta carta para aclarar la impresión errónea causada por la publicación de un capítulo de mi obra en el número veinte de su valiosa revista. Sin duda alguna por haberse omitido que era un capítulo de un libro sobre mis impresiones de la guerra, muchas personas lo han considerado un trabajo aislado llegando a la falsa conclusión de que ya tengo un violento criterio hostil contra algunos de los beligerantes de la reciente Gran Guerra.

Las siguientes palabras del prólogo de mi libro destruyen esa premisa equivocada:

"Por eso este libro es sincero, sin excusas rebuscadas para lo que fué cruel, atroz y vituperable en todos los bandos beligerantes. Y al pueblo alemán, que quiero de veras, creo haber correspondido mejor a su hospitalidad, considero haber demostrado mejor la gratitud que tengo por él, descubriendo sin ambages la cobardía y los errores de su ex-monarca, y de su camarilla militar, las intrigas y torpezas de sus estadistas, que no haciéndolo cómplice de sus fechorías. Los buenos alemanes, los de amplia visión, que fueron los primeros en combatir el militarismo y las castas, y que hoy viven esperanzados y contentos con el nuevo régimen republicano, que conquistaron, serán los primeros en reconocer mi cariño para su país, y mi interés por su bienestar."

Las últimas elecciones alemanas han demostrado que el resurgimiento de la monarquía alemana se vuelve cada día más improbable a medida que las tendencias republicanas se van reafirmando de una manera sorprendente.

La publicación de cualquiera de los otros capítulos de mi libro que ahora le facilito, seguramente desvanecerá la impresión errónea creada por el capítulo publicado y demostrará palpablemente que mi libro trata de ser todo lo más imparcial posible.

De usted atentamente,

Gonzalo de QUESADA Y MIRANDA.

**D**E alegre cadete a segundo teniente del tercer regimiento de la Guardia de Infantería, los diez y nueve años apenas cumplidos, en el umbral de la vida, Paul von Beneckendorff und von Hindenburg, en el combate de Soor contra los austriacos, recibió orgulloso, sin titubear, el bautizo de fuego, para cubrirse de honores días después en Koenigenhof y el inmenso campo de batalla de Sadowa, Gravelotte, St. Privat, Sedán, el sitio de París y el ataque sobre Le Bourget, fueron nuevos jalones de gloria, páginas de oro en su brillante hoja militar.

Ascendido por su bravura y heroísmo, al terminar la contienda franco-prusiana perteneció al Estado Mayor de varios cuerpos de ejército, al Estado Mayor General y ocupó otros puestos importantes, entre ellos el de profesor de la Academia de Guerra de Berlín, subiendo el rígido escalafón militar, hasta ser nombrado con el rango de teniente-general, jefe del cuarto cuerpo de ejército destacado en la Prusia Oriental.

Ya sesentón, pero todavía fuerte y robusto, una orden del Kaiser, que no sentía grandes simpatías por el viejo general, lo pasó a la reserva, el ocaso de los militares alemanes. De ahí nunca saldrá—pensaban alborozados los que envidiaban su historia, su prestigio y su hombría de bien.

Estalló la Gran Guerra, se pusieron en movimiento los formidables ejércitos teutones, los nombres de Emmich, Kluck, Buelow y una centena más sonaron, pero el de Hindenburg, el arrojado oficial de Sadowa y Sedán, el brillante ex-profesor de la Academia de Guerra, permaneció en el olvido. Sus enemigos se frotaban las manos con fruición, se congratulaban de haberle inferido el mayor agravio posible a un militar prusiano, de que fuera considerado inepto para

Estado Mayor General, pidiendo el reingreso en las filas del ejército activo en campaña. Como las misivas de otros patrióticos oficiales retirados, su petición, apenas leída, fué archivada con las demás.

En tanto el oso ruso, la gigantesca máquina guerrera moscovita, de un zarpazo había invadido la Prusia Oriental, con grave amenaza para Alemania, cuyos mejores regimientos de línea y de la Guardia se debatían en los campos de Bélgica y Francia.

Entonces en el masivo edificio rojo del Estado Mayor General, en aquella colmena humana de graves generales y ambiciosos oficiales, el nombre de Hindenburg fué recordado, haciéndose especial mención de que siendo oriundo de Posen y antiguo jefe de las tropas destaca-

do Mayor en un rápido tren especial se transportó al oeste. Su recia anatomía sumergida en una amplia poltrona del carro-salón, no vió los pueblos, las ciudades y el paisaje rural, más desolado y rústico cada momento, pasados a vertiginosa velocidad. Todos sus pensamientos estaban concentrados en concebir el plan para aniquilar las fuerzas del Zar.

Pocos días después, por todo el orbe cundía la noticia de la catastrófica derrota rusa en los insaciables pantanos masurianos, y al evocar su brillante jornada triunfal de Tannenberg, el viejo mariscal como el gran César tras de la batalla de Zela, pudo evocar satisfecho la célebre frase *veni-vidi-vici*.

El Kaiser, odiado y malquerido;

manas y austro-húngaras, al ser nombrado jefe del Estado Mayor en Agosto de 1916.

Encarnaba un nuevo Odín, que como el primer y más formidable dios de la saga nórdica con su mágica lanza rompería las filas enemigas, reduciendo los aliados a sumisa esclavitud. Rota la resistencia rusa y rumana, todo peligro militar alejado del frente oriental por la paz de Brest-Litovsk, Hindenburg dedicó toda su atención y todas sus energías a las operaciones bélicas en Francia y Bélgica.

Si bien era verdad que le fué arrancada la declaración escrita "La guerra submarina surte efectos! Esto dice bastante" el viejo guerrero no confiaba como sus compatriotas tan loca y ciegamente en esa arma como suficiente para derrotar a los aliados, ni compartía las fantásticas ilusiones de Tirpitz, Capelle, Holtzendorff y Scheer, que Inglaterra se moría de hambre por el "Cinturón Mágico" de submarinos alemanes.

Por eso temeroso de un revés militar, previendo el peligro de las casi inagotables reservas de tropas yanquis llegando a Francia, con incansable tenacidad, creó la línea de trincheras reforzadas, y fortificaciones de hormigón a lo largo del frente francés conocido por su nombre.

Al principio inexpugnable, una obra maestra del difícil arte de la guerra, parecía que todos los ataques por más violentos, bien preparados y heroicos que fueran, estaban destinados a estrellarse contra la fuerte línea Hindenburg.

Pero la brillante estrategia de Foch, el espíritu indómito de las legiones bajo su mando supremo, lograron abrir peligrosas brechas en la enorme trinchera ensangrentada, rindiéndola altamente vulnerable.

Fué entonces que el héroe de Tannenberg, después de largas conferencias con Ludendorff y los jefes de los ejércitos en Lutecia, se presentó en el gran cuartel general para advertirle al Kaiser "que era tiempo para ir pensando en comenzar negociaciones de paz con el enemigo."

Y poco después en los primeros días de octubre de 1918, el mariscal escribía al canciller del Imperio, el príncipe Max von Baden: "Debido al desmoronamiento del frente macedónico y la consiguiente debilitación de nuestras reservas en el este, y ante la imposibilidad de poder suplir las muy considera-

bles pérdidas de las batallas de los últimos días pasados, no cabe pensar ya en la posibilidad de constreñirle la paz al enemigo."

Esta franca confesión de la verdadera situación militar de la guerra, sirvió de base para la nota de paz del príncipe Max von Baden al Presidente Wilson.

Recuerdo como hoy, una escena presenciada por mí en una tarde de Julio de 1917 ante la puerta del Estado Mayor General. Era en los días álgidos, llenos de excitación, que precedieron la caída de Bethmann-Hollweg. Hindenburg, llamado expresamente por el Kaiser a tomar parte en las deliberaciones del Consejo de la Corona, salía con rostro grave del rojo edificio. Una muchedumbre curiosa, atraída al ver su automóvil, lo esperaba, recibiendo-lo con una cariñosa ovación. De pronto un anciano rompiendo las filas se abrió paso hasta la ventanilla, desde donde el mariscal saludaba al pueblo, y con toda la fuerza de su ya débil voz le gritó: —Excelencia, denos una buena paz, queremos una buena paz y confiamos en usted.

Y cuando el raudo automóvil se lanzaba por el Tiergarten como un bólido, todavía la voz del viejo se

oía: —Una buena paz Excelencia... Por Dios...

Ese anhelo del pueblo alemán, y la confianza depositada en él para hacerlo una bella realidad, ¿cuántas veces no lo habrá sentido el domador del oso ruso?, que luchaba con las fibras de su ser, con su preclara inteligencia por el éxito final.

Hasta el último momento esperando un desenlace más o menos feliz, de las negociaciones para una paz honrosa, mantúvose siempre en su puesto de honor.

Al estallar la revolución, al derrumbarse la monarquía y crearse la república alemana, Hindenburg en luminoso y noble contraste con el cobarde Emperador, supo cumplir con sus supremas obligaciones, continuando al frente del ejército en los momentos más peligrosos, de mayor responsabilidad para el jefe supremo de las tropas alemanas.

Quizás el único consejero desinteresado y sincero del Kaiser en los días agitados de disturbios políticos y movimientos sediciosos, amamantado de tradiciones monárquicas y militares prusianas, el viejo soldado, sin desviarse de la escarpada senda recta del deber, por las diatribas iracundas de los que

esperaban su protesta armada contra el nuevo régimen, impuesto de los tremendos instantes trascendentales que su patria pasaba, de cuyo desenlace dependía su futuro, resolvió no manchar su espada victoriosa con una estéril guerra civil, sino fundirla en una útil arma de paz, de concordia y de engrandecimiento para la nación caída, necesitada de la ayuda de todos sus buenos ciudadanos para erguirse de nuevo, para salir de las horribles tinieblas del momento, y reconquistar en un no lejano futuro su puesto en el sol.

Y así fué que el ídolo de sus soldados y del pueblo alemán, el hombre que quizás pudiera haber frustrado o por lo menos hecho difícil el triunfo de la revolución alemana, con una enconada lucha fratricida, lanzara noblemente la siguiente proclama de sencilla grandeza a sus soldados el día del armisticio:

"Al ejército: El armisticio ha sido firmado. Hasta el día de hoy hemos empuñado nuestras armas con honor, realizando con fiel abnegación y cumplimiento del deber hazañas portentosas. En victoriosas batallas de ataque y tenaces luchas defensivas, en fuertes combates sobre la tierra y en el aire, hemos mantenido el enemigo lejos de nuestras fronteras. Debido al número creciente de nuestros adversarios y al desmoronamiento de nuestros aliados, ya al fin de sus fuerzas y con nuestros problemas alimenticios y económicos, cada día más graves, nuestro gobierno ha tenido que resolverse a aceptar las duras condiciones del armisticio. Pero orgullosos y orgullosos dejamos la lucha, que hemos resistido más de cuatro años contra un mundo de enemigos. Del convencimiento de haber defendido nuestra patria y nuestro honor hasta lo último, tomamos nuevas fuerzas. El pacto del armisticio nos obliga a una rápida repatriación, una obra difícil en las condiciones actuales, que exige el dominio de sí y el más fiel cumplimiento del deber de cada uno de ustedes. Una dura piedra de toque para el espíritu y la disciplina interna del ejército! En el combate vosotros nunca habéis abandonado vuestro máximo feldmariscal. Confío ahora también en vosotros!"

Y cual un buen pastor cuidando su rebaño, condujo a Alemania las tropas con mano firme y hábil, que a la par cariñosa, con el amor del  
(Continúa en la pág. 48)



PAUL VON HINDENBURG, Presidente de la República Alemana, rodeado de sus nietos en la intimidad del hogar.

# A TRAVÉS DEL MUNDO



LUPE VELEZ (Foto Linch)



MEXICO.—MANUEL CASTRO PADILLA, el famoso compositor de Cielito Lindo y de Aires Nacionales, que animó con su música los primeros ensayos de teatro popular mexicano, ha decidido consagrarse a la cinematografía. LUPE VELEZ, que fue descubierta por él y convertida en primera tiple, ha descubierto a su vez las cualidades fotogénicas de Castro Padilla, y le ha decidido a dedicarse al cine. DOLORES DEL RIO, también mexicana, ha presentado a Castro Padilla en los estudios de Hollywood y se ha ofrecido para interpretar con él una film de asunto mexicano. Es conveniente recordar que el Maestro Castro Padilla es uno de los mejores jinetes de la Asociación Nacional de Charros de México.



DOLORES DEL RIO (Foto Aristas Unidos)



INGLATERRA.—El gigantesco monoplano Dornier-Wal, con motores Napier montados en tandem, que está utilizando el Cap. Courtney en su vuelo desde Londres a New York, con escala en las Azores.



Esta fotografía íntima del Gral. NOBILE y sus familiares nos muestra un aspecto poco conocido de la vida del célebre aviador, que hoy se encuentra gravemente enfermo en su cabina del Citá di Milano. Junto al general, está su hija, con un ramo de flores. Sentada en el sillón, al centro, está la Signora Nobile, esposa del gran aeronauta. (Foto Godknows)

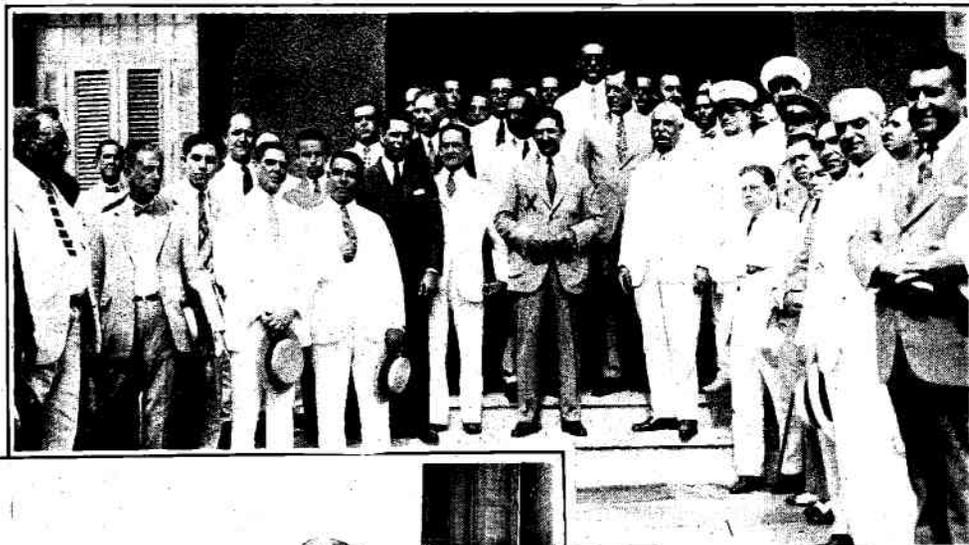


ESTADOS UNIDOS.—He aquí tres parejas famosas en el mundo de la cinematografía. Al centro WWARD HAWKS, director de la Fox, que acaba de casarse con Mrs. ATHOL WARD en Beverly Hills, a la conclusión de su séptima film con la Fox. A la izquierda, IRVING THALBERG y su esposa, NORMA SHEARER. A la derecha, KENNETH HAWKS, supervisor de la Fox Film, y su esposa MARY ASTOR. (Foto Fox)

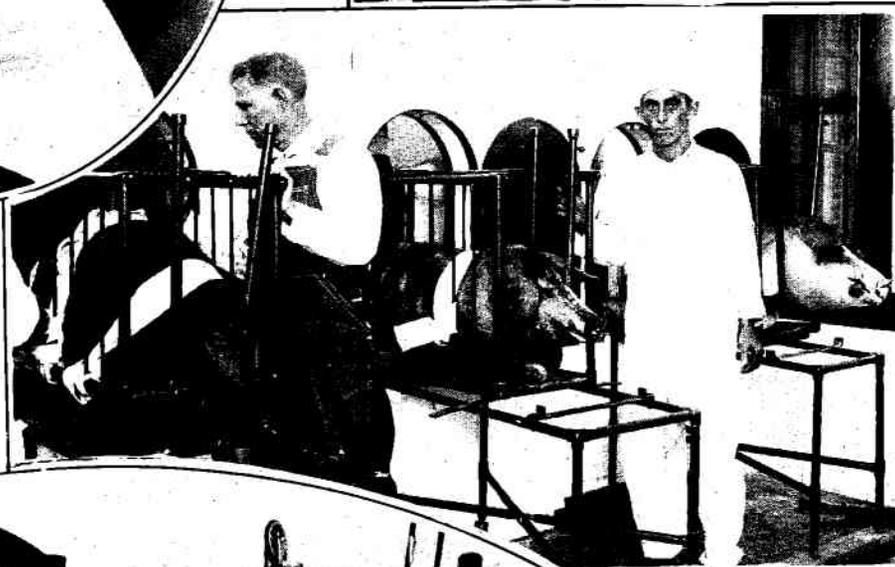
# PROTEGIENDO A LA GANADERÍA



Colocados los cerdos en las jaulas, se les practican incisiones en la cola, y por ellas recogen los técnicos la sangre necesaria para la elaboración del suero.

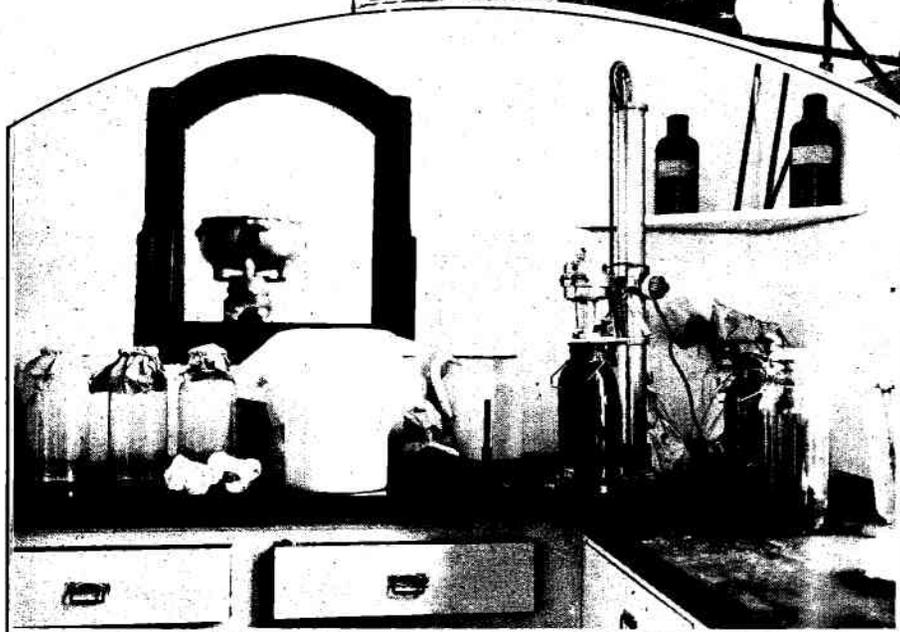


Grupo de asistentes a la inauguración de la planta. Al centro, el Dr. BERNARDO J. CRESPO (x), a cuyo esfuerzo persistente se debe la implantación en Cuba del nuevo procedimiento inmunizante. A su izquierda, el Gral. MOLINET, Secretario de Agricultura, y a su derecha, el Gobernador RUIZ. Detrás del Dr. Crespo asoma su cabeza el General DELGADO, actual Secretario de Gobernación, que dió impulso al montaje de la planta contra la "pintadilla" cuando desempeñaba la cartera de Agricultura.



Para la preparación del suero contra la "pintadilla" se necesita sangre de puercos sanos. La extracción de la sangre se efectúa colocando a los puercos en las jaulas especiales, como muestra la fotografía.

(Fotos Pegudo)



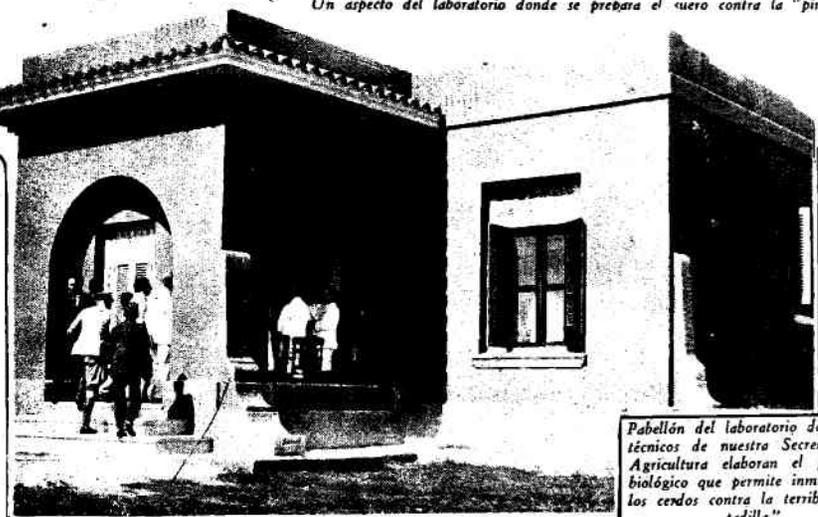
Un aspecto del laboratorio donde se prepara el suero contra la "pintadilla."

## LA PLANTA CONTRA LA PINTADILLA

La Secretaría de Agricultura inauguró el domingo 8, en la Estación Agronómica de Santiago de las Vegas, la moderna planta de fabricar suero contra la "pintadilla", una de las más peligrosas y perjudiciales epizootias que afectan al ganado porcino en Cuba. Esta planta, adquirida y montada por iniciativa del Dr. Bernardo J. Crespo, jefe del Departamento de Zootecnia de la Secretaría de Agricultura, utiliza los procedimientos científicos más modernos, y sus productos serán distribuidos gratuitamente entre los ganaderos con objeto de lograr, en un plazo más o menos largo, la inmunización de todo el ganado porcino existente en Cuba. Los campesinos que posean puercos, deben dirigirse a la Secretaría de Agricultura solicitando la vacuna y las instrucciones necesarias para su aplicación.

El Gral. MOLINET, Secretario de Agricultura, pronunciando un speech durante el acto inaugural.

Entrada a los laboratorios biológicos de la Estación Agronómica de Santiago de las Vegas, donde está instalada la planta para elaborar el nuevo suero contra la "pintadilla."



Pabellón del laboratorio donde los técnicos de nuestra Secretaría de Agricultura elaboran el producto biológico que permite inmunizar a los cerdos contra la terrible "pintadilla."



# DE LA HORA DE AHORA



El Conde VOLPI DE MISURATA, ministro de Hacienda de Italia, a quien le ha sido aceptada la dimisión por Mussolini. El Conde Volpi arregló el pago de la deuda de Italia a los Estados Unidos.

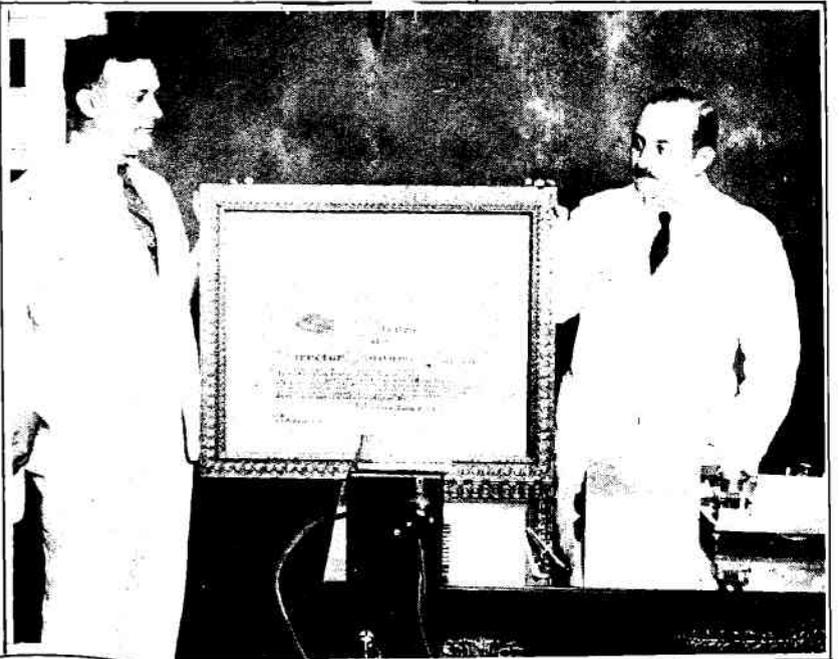


JOHANN RISTICZ, aviador alemán, que ha batido el record mundial de duración, en compañía del as Zimmermann. Risticz y Zimmermann estuvieron volando 65 horas y 26 minutos en un avión Junkers. El record anterior lo poseían Ferrarin y Del Prete, que volaron 58 horas 38 minutos en el mismo Savoia-Marchetti que han utilizado para su vuelo trasatlántico.

(Foto Underwood and Underwood)



Mesa presidencial del banquete ofrecido en el Hotel Sevilla por la colonia americana, para celebrar la fecha del 4 de julio, aniversario de la independencia de los Estados Unidos. De izquierda a derecha, quedan asientos el Presidente del Congreso, el Secretario de la Embajada Norteamericana, el Secretario interino de Estado, el vicepresidente de la República, Mr. WEBSTER, el General CROWDER, el Secretario de Comunicaciones y el Secretario de O. P.



El Dr. FRANCISCO MARÍA FERNÁNDEZ, Secretario de Sanidad, recibiendo de manos del Sr. JOSÉ MARÍA GOTO Y DEISECA el título de Director honoris causa de la casa de salud de la Asociación de Dependientes. El diploma es obra del notable pintor cubano Gattorno.



El Cte. FERRARIN y el Cte. CARLOS DEL PRETE, que han batido el record mundial de distancia, realizando un vuelo directo desde el aeródromo de Montecelli (Roma) hasta la playa de Touros, junto a Natal (Brasil). Ferrarin y Del Prete recorrieron 7.250 kilómetros en 50 horas y 24 minutos, utilizando un monoplano "Savoia-Marchetti" de nuevo tipo, provisto de un solo motor. El record anterior lo poseían Chamberlin y Levine, que volaron 6.492 kilómetros desde New York hasta Dortmund (Alemania).



Aspecto del numeroso público que asistió al homenaje tributado a la memoria del insigne tribuno Miguel Figueroa, en la Necrópolis de Colón. En dicho acto hablaron el Dr. Miguel Ansel Céspedes y el Dr. Rafael Guas Inclán, presidente de la Cámara.

Mr. KARL DECKER, ilustre periodista americano, gran amigo de Cuba en los momentos más difíciles de nuestra guerra de independencia, que se encuentra de visita en La Habana. Mr. Decker contribuyó poderosamente a la célebre evasión de Evangelina Cosío, de la Casa de Recogidas.

(Fotos Pegudo)



El Tte. Cor. ROBERTO FIERRO del cuerpo de aviación del ejército mexicano, que proyectó el vuelo directo México-Habana. Este taid es de gran importancia para las futuras comunicaciones centro americanas.

(Cortesía del Diario de la Marina)



El Sr. FRANCISCO MESTRE, presidente de la empresa Excelsior y miembro de la razón social "Mestre y Machado" que embarcó para los Estados Unidos con su distinguida familia. El Sr. Mestre va a adquirir, con el Sr. Aznar, nuevas máquinas para el rotativo de la tarde.



# ¿Se está preparando una nueva guerra mundial?

Por HENRY LE MASSON.

*Pudiera creerse que sólo existen preocupaciones políticas en el fondo de los programas navales de las grandes naciones. Nada más erróneo: la distribución de las diferentes unidades de la marina de guerra está condicionada por la extensión y el alejamiento de las posesiones coloniales, así como por el trazado de las líneas de navegación comercial y la intensidad de su tráfico. Hay, pues, un orden de cosas técnico e industrial que rige las reacciones de las grandes potencias marítimas.*

(Traducción especial para CARTELES por L. G. W.)

DESDE hace algunas semanas muchos artículos vienen discutiendo en la prensa la rivalidad naval anglo-americana. Es una cuestión de actualidad y si nos está permitido asombrarnos de que tal problema pueda plantearse, no por eso deja de ser desgraciadamente exacto que existe un cierto estado de competencia entre las dos más grandes potencias marítimas del mundo.

Lo mismo que había, hace quince años, una cuestión naval anglo-alemana, puede afirmarse rotundamente que hoy se plantea una cuestión naval anglo-americana.

¿Quiere esto decir que debe temerse un desenlace tan trágico como el que resolvió la rivalidad anglo-alemana después de cuatro años de una lucha sin tregua? No; nosotros debemos esperar, por el contrario, que la nueva catástrofe mundial que representaría un conflicto de esta naturaleza, nos será evitada. Pero en presencia del espectáculo que dan los Estados Unidos—seguros de sus aplastantes riquezas y conscientes de ese maravilloso dinamismo de un pueblo joven como el suyo—no podemos dejar de pensar que el sostenimiento de la supremacía naval inglesa está en juego en la partida comenzada.

Y ser dueño del mar, controlar sin disputa los océanos, oponerse a la formación de cualquier gran potencia continental que domine en Europa, han sido siempre, con una notable continuidad de propósito, las directrices de la política británica. ¿Toda la historia guerrera de Inglaterra no es, acaso, una ilustración de ese propósito? En el curso de los siglos, Albión ha luchado sin cesar para abatir la potencia naval española, holandesa, francesa, alemana, que una después de otra, han parecido amenazar su hegemonía marítima. Sucesivamente la Gran Bretaña se ha

dirigido contra la potencia provisionalmente dueña de Europa: España, Austria, Francia, Alemania, y ha luchado tanto como ha sido necesario para obtener la caída de su competidora.

El año 1918 vió de nuevo a Inglaterra victoriosa—victoriosa como, acaso, no lo fué nunca—ya que había obtenido la aniquilación completa de Alemania desde el punto de vista marítimo, después de la rendición sin combate de la flota de alta mar y de sus innumerables flotillas de submarinos. Y en ese mismo momento una nueva potencia naval, ya considerable—pero lejos, sin embargo, de alcanzar el mismo grado de fuerza que la marina británica—, surge, engrandeciéndose hasta el punto de que (tres años más tarde) se hace reconocer en igualdad teórica con ella (conferencia de Washington 1921-22) y diez años después trata de dominarla.

¿Cuáles son las razones que lanzan a los Estados Unidos por esa ruta? ¿Qué motivos políticos y económicos les animan? Esto es lo que nos proponemos examinar en estas páginas.

## POTENCIA NAVAL Y SEÑORIO DEL MAR

Potencia naval y señorío del mar son dos cosas distintas, que proce-

den, una y otra, de múltiples factores.

El señorío del mar implica evidentemente que el país que busque esta forma de dominación sea potente desde el punto de vista marítimo; y, por tanto, aparece como una resultante de todos los elementos que constituyen la potencia naval, con la adición de algunos otros.

Tres factores intervienen para completar el conjunto de las circunstancias necesarias para que tal señorío se realice: la existencia de colonias o de mercados comerciales en el extranjero, la de bases lejanas para la flota y una inviolabilidad rigurosa de las costas de la nación interesada.

No se podría admitir, en efecto, que la voluntad de poseer la hegemonía de los océanos proceda solamente de un deseo de dominación. Por el contrario, es relativamente legítimo que un país que dispone de importantes mercados exteriores o de colonias indispensables a la existencia de sus nacionales, a la prosperidad de sus industrias y de su comercio, trate de asegurarse el control de las rutas marítimas que le unen a sus dependencias políticas o simplemente económicas, y se encuentre, por ese hecho, impulsado a dominar ciertas zonas y a veces también a querer

hacerse respetar en cualquier región del globo. Y este es el caso de Inglaterra.

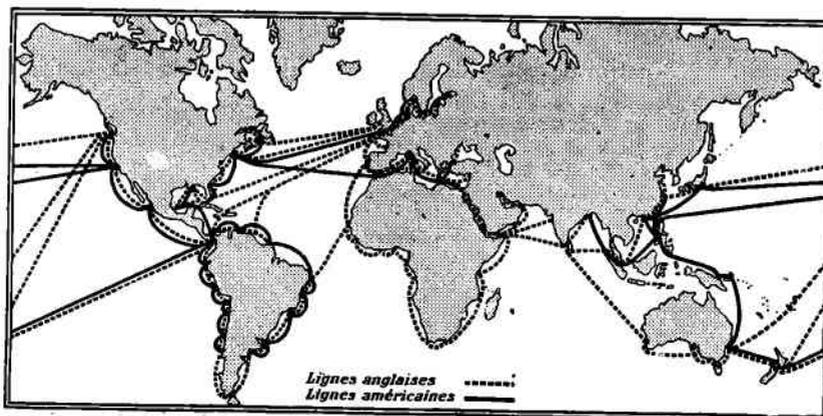
Durante mucho tiempo los Estados Unidos no han sido más que una potencia marítima de segundo orden. Ellos disponían de un territorio inmenso, en gran parte inexplorado, insuficientemente poblado, y, mientras otras naciones conquistaban territorios coloniales más o menos extensos, ellos se contentaban con valorizar su propio territorio.

Por grande que fuera la capacidad de ese mercado interior, celosamente reservado por una barrera aduanera de tarifas protectoras muy elevadas, los Estados Unidos llegaron, sin embargo, a no bastarse para absorber toda su producción industrial. Y ese día, al mismo tiempo que les era necesario encontrar mercados nuevos, tuvieron que afrontar la protección de las rutas marítimas por las que iban a circular los productos—sobre todo manufacturados—que ellos podían exportar y poner en competencia con las mercancías similares de origen europeo.

El desarrollo enorme de la producción en los Estados Unidos debía plantear igualmente otros problemas graves. Si ciertas materias primas (el carbón, el hierro, el cobre, el petróleo, el algodón) existían en su territorio en cantidades tales que, durante largo tiempo, estaban seguros de no carecer de ellas, no podían sin embargo desinteresarse de los medios de procurárselas por fuera cuando les fuera necesario, porque "gobernar es prever."

## EL IMPERIALISMO AMERICANO

Todo esto es un conjunto de circunstancias complejas sociales y económicas, que ha determinado la acción de la política exterior americana en el curso de los últimos



*Compruébese el enorme desarrollo de las líneas marítimas británicas (marcadas con puntos), casi todas ellas seguidas por las rutas americanas (línea negra). La protección de estas grandes rutas oceánicas exigirá potentes flotas armadas, que las dos naciones están desarrollando rápidamente.*

treinta años. Se encuentra su huella en todas sus manifestaciones: guerra hispano-americana, intervenciones armadas en Puerto Rico, en Haití, en México, en Nicaragua, sin hablar de la construcción —o, mejor dicho, de la conclusión— del canal de Panamá, y de las numerosas conferencias panamericanas provocadas por Washington, la última de las cuales acaba de reunirse en La Habana.

Aunque ellos lo nieguen, los americanos actúan en cierta forma como "imperialistas"; ellos sienten la necesidad de apoyarse sobre una fuerza militar para imponer mejor su influencia y su prestigio. La nación del señorío o hegemonía del mar es hoy uno de los dogmas principales de su política extranjera, dogma que les es fácil sostener y aplicar porque—menos las bases lejanas—tienen en la mano todos los elementos cuya reunión garantiza esta dominación de los océanos a quien pueda aportar los fondos necesarios para llegar a ella. Desde el momento en que los americanos han querido tener una armada, se ha encontrado siempre un gobierno, y, en fin de cuentas, a pesar de algunas protestas aisladas, una opinión bastante fuerte para determinar la votación de los créditos necesarios.

El promotor de la política naval activa de los Estados Unidos fué Teodoro Roosevelt.

Roosevelt no tuvo dificultades para convencer a sus conciudadanos y para obtener los créditos necesarios. Jamás acaso, salvo en Alemania, se ha visto en otra nación un alza tan rápida de la cifra del presupuesto de la marina. En seis años, de 1904 a 1910, se duplicó, alcanzando 725.000.000 de francos en 1910.

Ai principio de la Gran Guerra, los Estados Unidos llegaban claramente al tercer puesto entre las potencias navales; inmediatamente después de Inglaterra y de Alemania, muy lejos de la primera, sin embargo.

Hace apenas quince años, los Estados Unidos poseían una marina inferior en dos tercios a la de Inglaterra; pero la progresión de su flota iba a acentuarse rápidamente. ¿Tenían ellos en cuenta lo que podría ser la situación marítima mundial a la conclusión del conflicto, cuando forzosamente los ingleses o los alemanes serían vencedores en el mar y que, en uno u otro caso, una de las dos armadas saldría de la lucha con una poten-

cia aplastante, que sería necesario contrabalancear? ¿Sólo tenían en cuenta la necesidad de responder al programa naval japonés? (Por que no se puede olvidar que el primer objeto marítimo de los Estados Unidos ha sido la dominación del Pacífico y que ellos han debido, en consecuencia, prestar la mayor atención al desarrollo de la marina japonesa.)

En 1916 ellos hicieron pública su intención de llevar a cabo un programa de construcciones nuevas tal como la marina americana no lo había concebido nunca. En

Estados Unidos, en 1917, suspendió la ejecución de una parte de este programa. Pero después del armisticio, el almirantazgo americano continuó sin tardanza la construcción de todos los navíos de línea y cruceros proyectados en 1916.

## LAS INQUIETUDES BRITÁNICAS

A pesar de la importancia de sus escuadras en 1916, Inglaterra no podía considerar con absoluta tranquilidad las modificaciones que

construcción de cuatro acorazados de 45.000 toneladas.

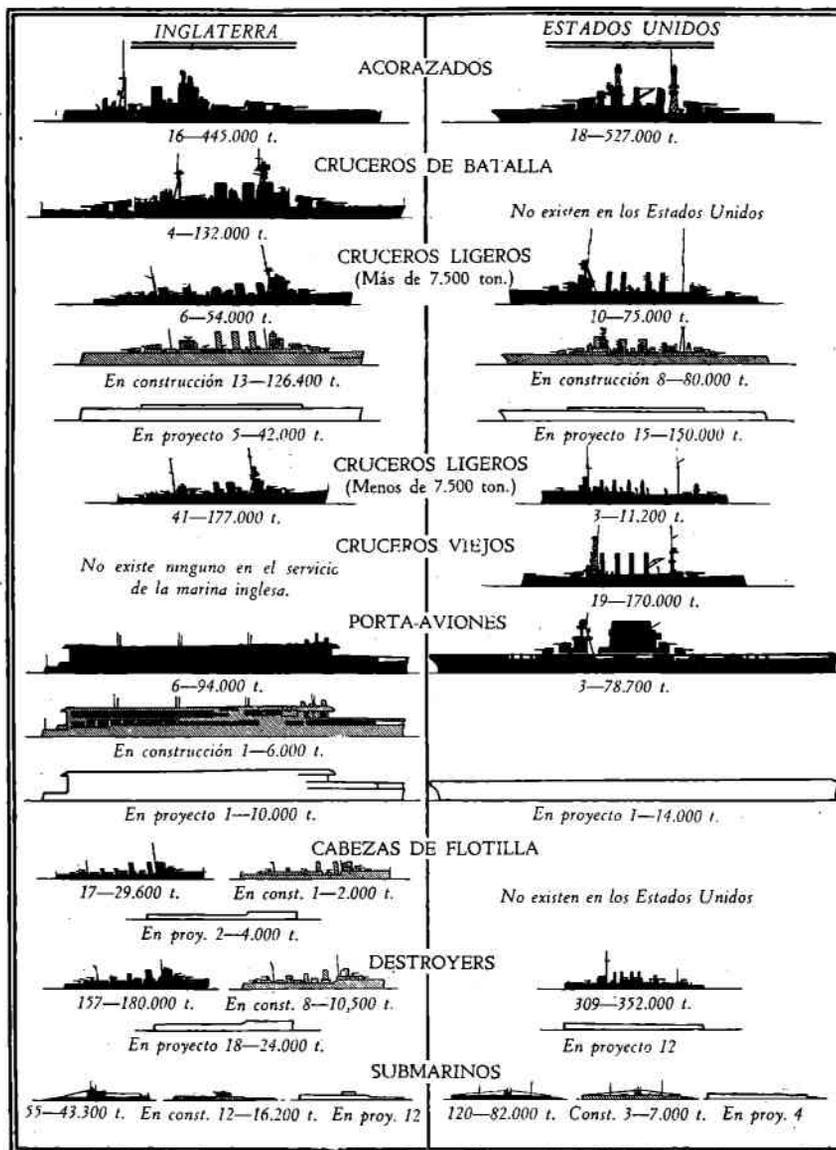
La idea de una limitación de los armamentos navales germinó entonces en el espíritu del gobierno americano, que provocó en 1921, la reunión de una conferencia que congregó en Washington a los representantes de las cinco potencias navales más poderosas.

Los Estados Unidos habían visto con disgusto el desplazamiento de 45.000 toneladas a que llegaban sus rivales. Los cruceros de batalla japoneses, por ejemplo, puestos en astillero en 1920-21, alcanzaban ya 46.000 toneladas, porque la cifra de 43.500 toneladas de sus más potentes unidades representaba el tonelaje máximo que los Estados Unidos podían proyectar de acuerdo con las dimensiones de las esclusas del canal de Panamá. Si ellos hubieran tenido que seguir el movimiento—los constructores ingleses preveían ya la construcción próxima del navío de línea de 57.000 toneladas—los Estados Unidos se verían obligados a admitir que, en un porvenir próximo, todas o parte de sus escuadras de acorazados no podrían pasar ya del Atlántico al Pacífico, o viceversa, más que por el estrecho de Magallanes, lo que sería prácticamente dividir en dos la escuadra.

Otro problema extremadamente grave se planteaba al mismo tiempo a los Estados Unidos. Y era—en el caso de la concentración de todas sus fuerzas en el Pacífico—el aprovisionamiento de una armada tan formidable como iba a llegar a ser su marina. Aunque los radios de acción de los navíos americanos son sensiblemente más elevados que los de las demás naciones, las distancias son tales, en este océano, que ni siquiera las nuevas escuadras americanas podrían llevar en sus depósitos el combustible suficiente para atravesarlo en los dos sentidos, sin reaprovisionarse. Era, pues, necesario instalar en las diversas posesiones coloniales de los Estados Unidos (Hawaii, Filipinas), nuevas bases con depósitos de muchos cientos de miles de toneladas de carbón y petróleo.

## LOS RESULTADOS DE WASHINGTON

Fué una suerte para los Estados Unidos que los ingleses, luchando con las graves dificultades financieras que experimentaban a la conclusión de la guerra, no hubieran decidido continuar la construcción (Continúa en la pág. 46)



Una comparación significativa de las dos flotas competidoras en su estado actual.

un plazo de tres años 10 super-dreadnoughts, cuatro de ellos de 34.000 toneladas y seis de 43.200, todos armados con piezas de 406 milímetros, 6 cruceros de batalla de 43.500 toneladas y 33 nudos, 10 cruceros ligeros de 7.500 toneladas y 34 nudos, 50 destroyers de 1.200 toneladas y 35 nudos, 50 submarinos y 15 navíos auxiliares, debían ser comenzados en los astilleros. Y la construcción de casi todos estos navíos fué comenzada inmediatamente.

La intervención armada de los

no dejaría de introducir en el equilibrio naval del mundo, la realización de un programa semejante. La mayor parte de sus navíos de línea eran sensiblemente menos eficaces que las nuevas unidades similares americanas; la conclusión del programa americano podía acentuar todavía esa desproporción.

Libertada de la obligación de concentrar sus esfuerzos en el establecimiento del servicio de flotillas de destroyers y de patrullas, Inglaterra no titubeó en decidir la

# DE AQUÍ Y DE ALLÁ



**EL RAID HABANA-SEVILLA.**—Las hazañas de los aviadores modernos han decidido a nuestro viejo amigo AGUSTÍN PARLA, héroe del vuelo Cayo Hueso-Habana, a intentar un vuelo peligrosísimo desde esta capital hasta Sevilla. Parla se propone emprender ese raid el año próximo, con motivo de la Exposición Ibero-Americana.

(Foto Jenesis)



**UN NIÑO PRODIGIO.**—El niño ROMEU, hijo del Tte. ROMEU, director de la banda de la Marina Nacional, que ejecuta obras al piano a los tres años y medio de edad, sin saber leer y escribir todavía. En la foto aparece el pequeño artista ejecutando una pieza cubana a cuatro manos, acompañado por su padre.

(Fotos Pegudo)



**Prof. GUIDO CAMPILLI**, organizador de la Exposición Industrial Italiana, que se celebró hace meses en los salones del Diario de la Marina y en la Casa Hierro. Este distinguido artista saldrá esta semana para Italia, donde gestionará la organización de la Exposición Permanente de Arte e Industrias Italianas. A su vuelta, además, hará una exposición artística de gran interés para nuestra sociedad, clubs y familias antiguas. Así nos lo asegura el representante de Campilli, nuestro dilecto amigo Manolín Hierro.

(Foto Caramba)



**LOS LIBROS DE CHILE.**—El Dr. Bianchi, ministro de Chile en La Habana, hace entrega de los libros donados por el gobierno de su país a nuestra biblioteca nacional. De izquierda a derecha: el Dr. LUCAS LAMADRID, subsecretario de Instrucción Pública, el Dr. BIANCHI, el Dr. FERNÁNDEZ, secretario de Sanidad e interino de Estado, el Dr. FRANCISCO DE PAULA CORONADO, director de la Biblioteca Nacional, el Dr. MIGUEL ÁNGEL CAMPA, subsecretario de Estado, y el señor NEMESIO LEDO, agregado a la Cancillería.



**RITA MONTANER**, intérprete admirable de canción criolla y artista de raro temperamento, embarcará en breve para Europa, con objeto de dar a conocer nuestra música típica en París y en otras capitales. Los músicos cubanos le ofrecerán un banquete de despedida el día 17.

(Foto De Barron)



**EL MAGNATE DEL FONOFILM.**

—Ofrecer 10.000 pesos semanales por el alquiler de dos teatros es cosa que puede aterrorizar a nuestros empresarios, pero no a los de New York. Prueba de ello es que Mr. CHARLES B. COCHRANE, cuya vera efígie presentamos a nuestros lectores, ha ofrecido esa suma por los dos mejores teatros de Londres, para exhibir en ellos las películas habladas.

(Foto Godknows)



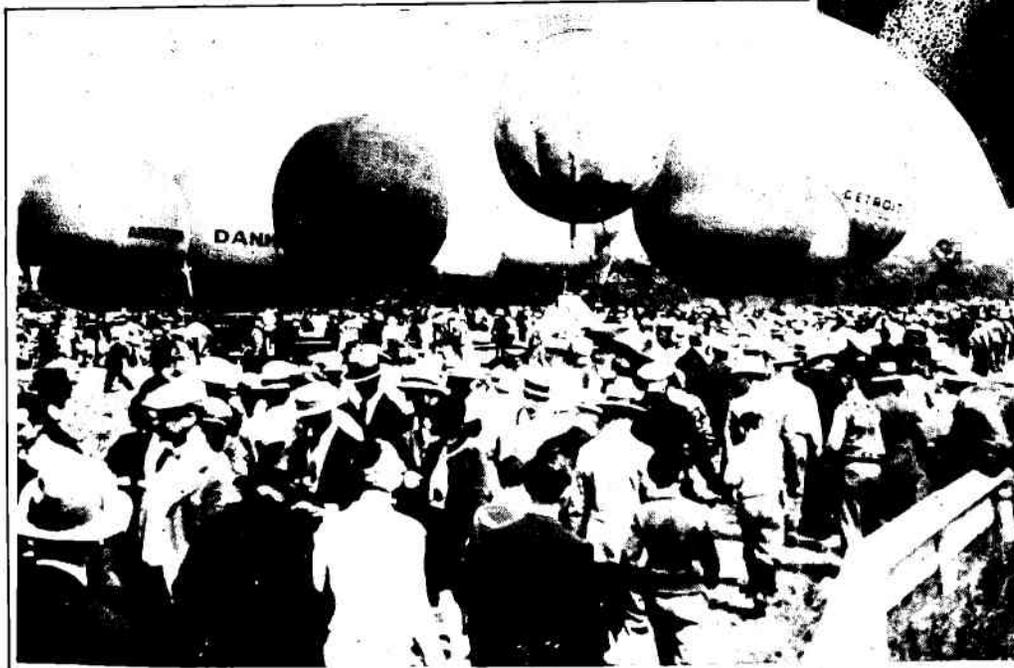
**LA MÚSICA CRIOLLA.**—He aquí el Sexteto Cubano, una de las organizaciones musicales que contribuyen a la difusión de nuestros ritmos populares. Lo integran los Sres. ENRIQUE GARCÍA, ANSELMO RODRIGUEZ, ELOY RODRÍGUEZ TORRES, CÁNDIDO GALLARDO, MANUEL REYNOSO, OSCAR AVERHOFF y FERNANDO COLLAZO, director. Sentado, el señor ÁNGEL GARCÍA, manager de este sexteto y del Habanero.

# GRÁFICAS MUNDIALES

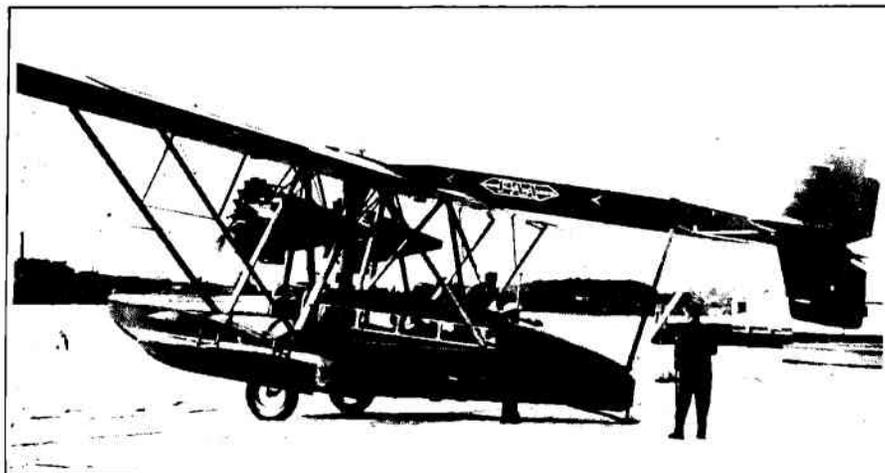
(Fotos Underwood and Underwood)



La fiesta de la flor, una de las más pintorescas que se celebran en Madrid, a beneficio de los hospitales y asilos, tiene en el Rey ALFONSO XIII un formidable propulsor. He aquí al Monarca, cubierta la boutonniere de flores, después de un breve recorrido por los puestos.



Doce globos tomaron parte este año en las competencias internacionales por la Copa Gordon-Bennett. Los norteamericanos ganaron la pugna aerostática, conquistando definitivamente la copa por haber triunfado en 3 años consecutivos.



Avión anfíbio, de tipo Sikorsky, adquirido por la Pan-American Airway para realizar viajes entre Cuba y los Estados Unidos. Este aeroplano tiene dos motores de 410 caballos, enfriados por aire, y puede transportar 12 pasajeros a 125 millas por hora.

Las catástrofes que han sufrido algunos submarinos de la armada yankee han determinado que el Departamento de Marina nombre una comisión de expertos encargada de estudiar el problema de la seguridad en la navegación bajo las aguas. Esta comisión, integrada por los almirantes STRAUSS y TAYLOR, el Dr. WHITNEY, el Secretario de Marina, WHBUR y T. A. SCOTT, se reunió recientemente en Washington para comenzar sus trabajos.



Después de su hazaña trasatlántica, Miss AMELIA EARTHART ha regresado a los Estados Unidos, siendo recibida con entusiasmo por el pueblo neoyorkino. Esta foto es la primera que se ha hecho Miss Earhart en el jardín de su casa.



El Prof. HAROLD HOFFDING, famoso filósofo danés, a quien le ha regalado una casa la Real Sociedad Danesa de Ciencias. Junto al insigne profesor Hoffding, que cuenta 80 años de edad, está su esposa, de 30 años.





ANTES: Depósito de las cubas y carros de basura con los que se realizaba la limpieza de la ciudad.

# La Limpieza de Calles por M. González Echenique

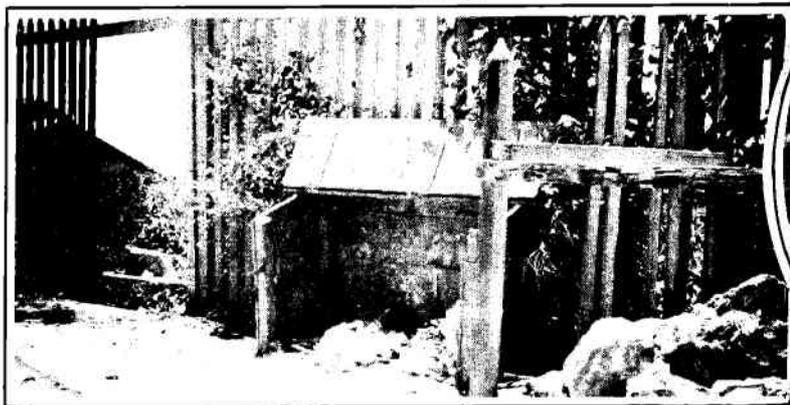
La Habana es una de las ciudades más limpias del mundo—El Doctor Carlos Miguel de Céspedes—Los camiones de recogida de basura—Envases—El Vertedero— El costo de recogida de cada tonelada de basura es el de cinco pesos veintidós centavos —Diariamente La Habana tiene seiscientos setenta y siete toneladas de basura—El espíritu ciudadano—Material y Personal —Presupuesto—Elogio.



AHORA: Garage del Departamento de Limpieza de Calles de la Secretaría de Obras Públicas los camiones que realizan el servicio de recogida de basuras.

La Habana es, sin duda, una de las ciudades más limpias del mundo. En sus calles, plazas y paseos resalta de un modo patente

Obras Públicas, el doctor Carlos Miguel de Céspedes, que une a su gran "dinamismo" una proverbial simpatía, se hizo cargo de este Departamento, el servicio era deficientísimo.



ANTES: Depósito de basuras en los terrenos de Villanueva, frente al Campo de Marte.



AHORA: Nuevos depósitos instalados por Obras Públicas en las calles de la ciudad para que los transeuntes arrojen en ellos papeles, colillas, etc.

la pulcritud. Ello es consecuencia de un bien organizado Servicio de Limpieza y de un plan mejor orientado para llevarlo a cabo.

Cuando el actual Secretario de

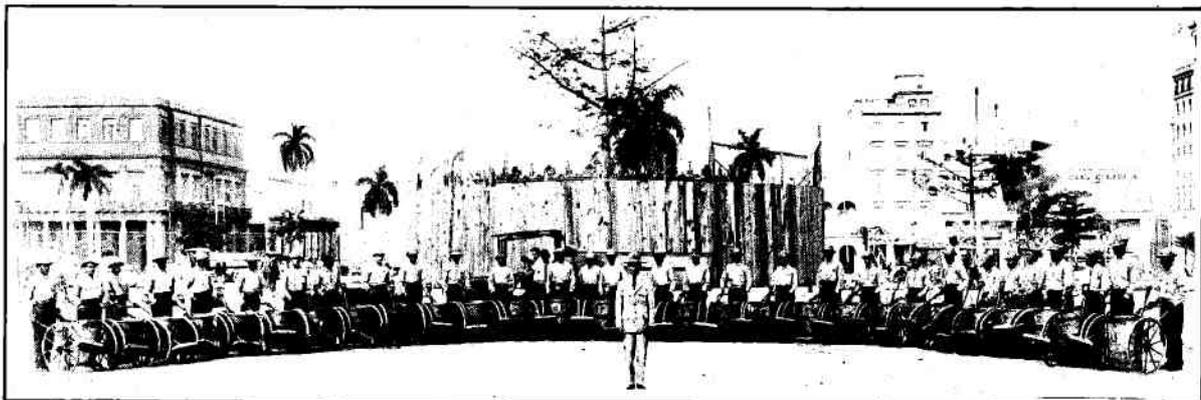
El señor Céspedes, con muy buen acuerdo, reglamentó, de conformidad con el Presidente de la República, por Decreto Presidencial número setecientos cincuenta, este

importante servicio, reorganizando los equipos, sustituyéndolos por otros modernísimos, dotándolos de camiones *ad hoc* para recogida de

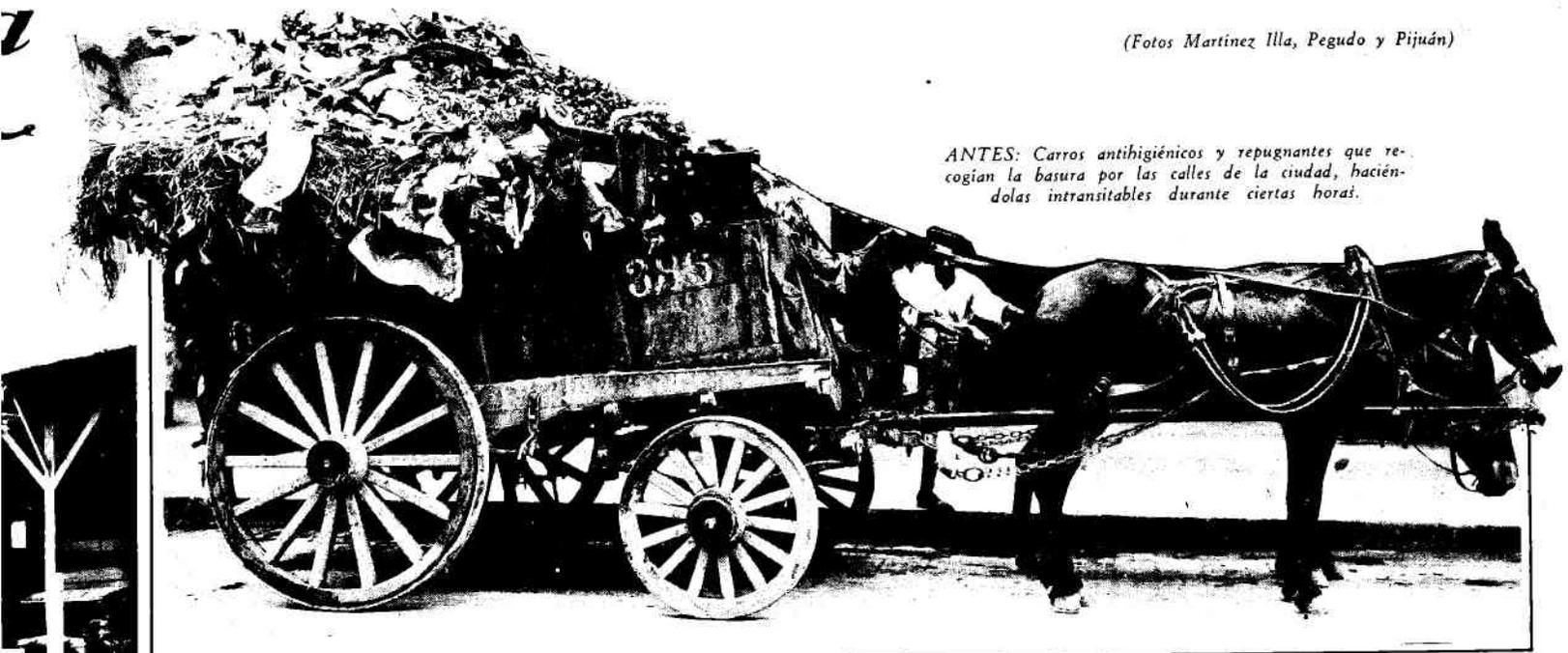
basura, tanques para baldeo, máquinas para barrido, y otros muchos elementos de que hoy se dispone, que permiten efectuar con premura y orden la limpieza de calles de la ciudad.

La Habana, a los efectos de la limpieza, se divide en dos zonas—forma la línea divisoria la calle de Ayesterán y la Calzada de Jesús del Monte,—comprendiendo la primera cinco distritos y la segunda cuatro, subdividiéndose a su vez, en quince y catorce divisiones, respectivamente.

Cada división dispone de dos ca-



División de barrereros, que recorren constantemente las calles de La Habana, recogiendo las pequeñas basuras, papeles, etc.

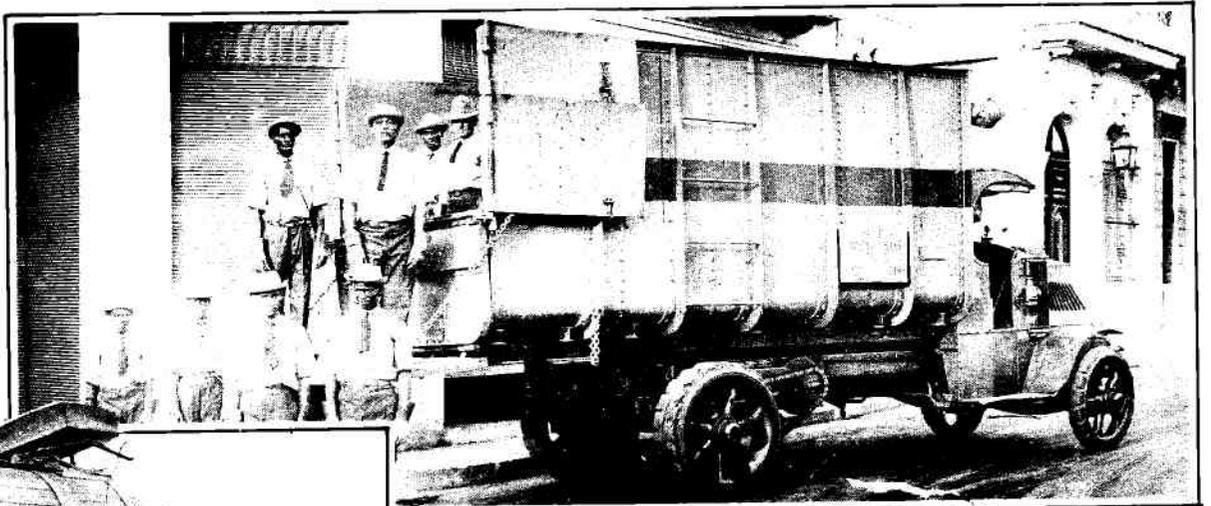


ANTES: Carros antihigiénicos y repugnantes que recogían la basura por las calles de la ciudad, haciéndolas intransitables durante ciertas horas.

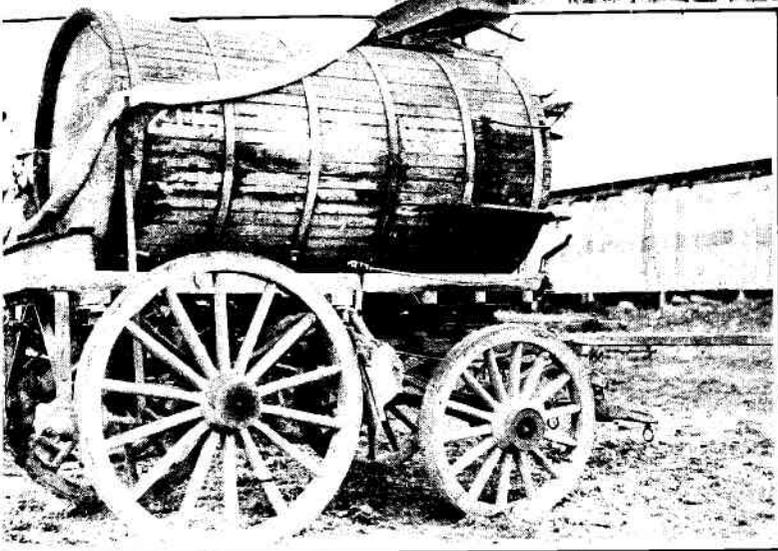
de se guardan

iones para recogida de basura, y el equipo de cada uno de ellos está compuesto de ocho hombres: dos estibadores, dos plancheros y cuatro peones de basura.

Dichos camiones\*recogen las basuras procedentes de todas las casas y comercios de La Habana,



AHORA: Uno de los camiones del Departamento de Limpieza con el personal que lo sirve en forma rápida y eficaz.



Cubas tiradas por fuerza animal, que efectuaban la irrigación de las calles.

siempre que no exceda de una cantidad máxima diaria de seis envases de tamaño reglamentario; si excede de ésta, el dueño de la casa de comercio, industria o fábrica, atenderá por su cuenta a este servicio, transportando la basura al Vertedero en vehículos apropiados.

Los envases de que se hace mención, son de zinc o hierro galvanizado, no pudiendo exceder su peso de cien libras aproximadamente, siendo sus medidas interiores de 75

centímetros de altura por 60 de diámetro.

El camión repleto, se cierra herméticamente, cubriéndose con una lona, vaciándose de un modo automático en el vertedero conocido por Tallapiedra, sito en la bahía, en el que hay dispuestas siete grandes chalanas con capacidad, cada una, para trescientas toneladas de basura, las que son conducidas por un remolcador potentísimo, a alta

mar donde son vaciadas mecánicamente.

También se dispone de un Gánguil para echar toda clase de líquidos, el que también se vacía automáticamente.

En el vertedero entran generalmente trescientos camiones que hacen un promedio diario de seiscien-

tas setenta y siete toneladas de basura.

El costo de recogida de cada tonelada es el de cinco pesos, veintidos centavos.

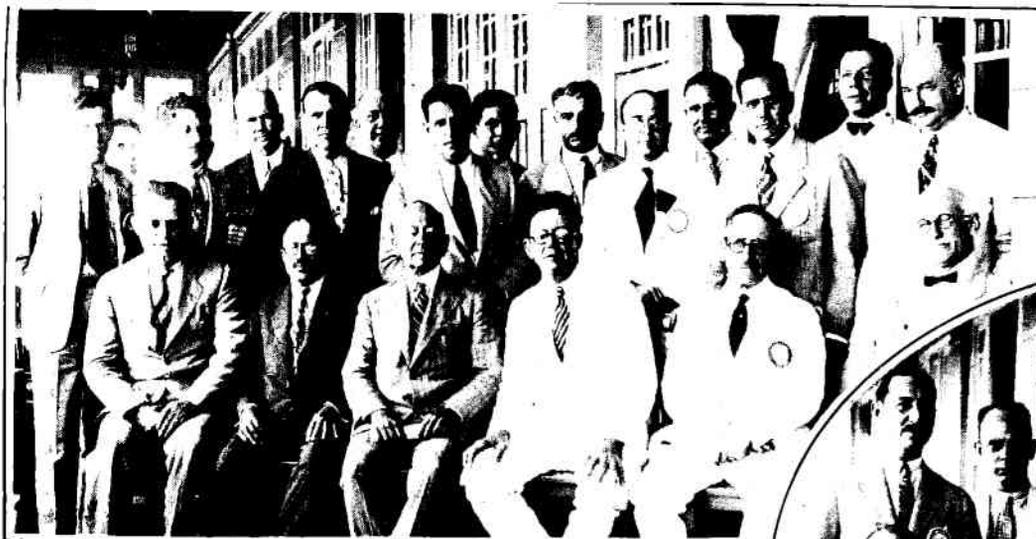
La basura en la actualidad no se aprovecha, si bien está en estudio hacerlo.

(Continúa en la pág. 50)



AHORA: Modernos flushers de alta potencia cuyos chorros de agua dejan limpio como un espejo el asfalto citadino.

# GRÁFICAS NACIONALES



**CÉSPEDES Y LOS ROTARIOS.**—A la última sesión del Rotary Club asistió el Secretario de Obras Públicas, Dr. Carlos Miguel de Céspedes. El "Dinámico" pronunció un vigoroso discurso, explicando lo que ha de ser La Habana cuando esté realizado su formidable plan de construcciones. En esta foto, que fué tomada a la terminación del lunch rotario, aparece el Dr. CÉSPEDES, el Presidente TERRY, el "past president" CHIBÁS y todos los miembros que asistieron al acto.



(Fotos Pegudo)

**LA DIRECTIVA ROTARIA.**—Miembros de la nueva directiva del Rotary Club de La Habana, que preside el Sr. Andrés de Terry y de la directiva saliente, que presidió el Ing. Eduardo J. Chibás. De izquierda a derecha, sentados: RECARAY, GRANADOS, TERRY y CHIBÁS. De pie: GÁRATE, ROBERTS, "ABUELITO", ÁLVAREZ MENA, CRANE y ALZUGARAY.



**CROWDER EN LA HABANA.**—Mr. ENOCH E. CROWDER, el embajador americano que hizo famosa la frase "I am nothing to say", llegó a esta capital en viaje de placer. Fueron a recibirle el Dr. JULIO DE LA TORRE, el Secretario de Sanidad e interino de Estado, el Ayudante RODRÍGUEZ DE LEÓN, el introductor de Embajadores Dr. SOLER Y BARÓ, y un grupo de altos funcionarios de la Embajada yankee.



**VUELVE JUDAH A WASHINGTON.**—El Embajador yankee embarcó de nuevo rumbo a Washington, llamado por su gobierno. Le despidieron el Secretario de Sanidad e interino de Estado, Dr. FERNÁNDEZ, el Dr. MIGUEL ÁNGEL CAMPA, subsecretario de Estado, el Dr. JOSÉ MIGUEL PEÑA y el Dr. JULIO DE LA TORRE.



**AZNAR A NEW YORK.**—Don MANUEL AZNAR Y ZUBIGARAY, director de Excelsior, y su distinguida esposa, la Sra MERCEDES ACEDO DE AZNAR, embarcaron rumbo a los Estados Unidos el martes 3. Despidieron al ilustre periodista el Sr. ALDO BARONI, el gran cipayano BENIGNO SOUZA, el Sr. FRANCISCO MESTRE y nuestro compañero GÓNGORA ECHENIQUE.



El Sr. A. M. CARNEIRO (x), representante general de la Casa Hoe, constructora de rotativas, salió para los Estados Unidos el miércoles 4. Le despidieron MARIO VITORIA, el gran periodista, fundador de Multicolor y de Confetti, y el señor CUETO, mecánico de la Hoe en Cuba.

# El Fin de Curso en la Escuela de Cadetes

(Fotos Pegado)



Terminada la jura, se despliegan al aire las banderas, para que desfilen ante ellas todos los alumnos de la Escuela del Morro.

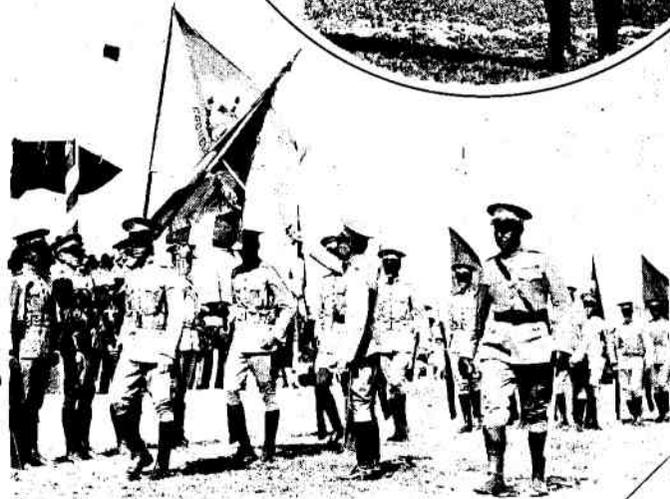


El Capitán Gaudín recibe las banderas—una cubana y otra de la Escuela de Cadetes—donadas por el Presidente de la República a los futuros oficiales del Ejército.

Otro alumno realizando altos cortos, continuados, con las manos a la espalda.



Grupo de distinguidas señoritas de la mejor sociedad de La Habana que concurren a la fiesta de fin de curso celebrada en la Escuela de Cadetes del Morro.



Los cadetes del primer curso en el acto solemne de la jura de la bandera.



Con motivo de la terminación del curso y de la distribución de los premios otorgados a los alumnos distinguidos, se efectuó el viernes 6 una fiesta brillantísima en la Escuela de Cadetes del Morro. En ese acto, al que asistió el Presidente de la República, juraron la bandera los alumnos de primer curso.

Uno de los alumnos de la Escuela realizando un difícil salto de altura, con seto ancho.



El Presidente de la República hace entrega personal de las medallas y diplomas a los cadetes premiados durante el curso. Junto al Gral. Machado están el Secretario de la Guerra, General Carlos María de Rojas, y el jefe del Estado Mayor del Ejército, General Herrera.

Al mando del Capitán Pérez Cantillo, los cadetes desfilan en columna de honor ante la tribuna presidencial.



# La Velocidad es una Manifestación de Fuerza

POR JOSÉ ANTONIO LOSADA

DESDE tiempo inmemorial, se ha repetido que los atletas que especializan en deportes veloces, como los corredores de cortas distancias, boxeadores, tennistas, y otros similares donde la ligereza es primordial, deben poseer piernas delgadas para adquirir el máximo de velocidad.

Se han citado ejemplos. Joe Gans, era un boxeador de piernas extremadamente delgadas, y a este defecto—porque defecto era—se le atribuía su maravillosa actuación en el ring. William Tilden, ex-campeón mundial de tennis, un hombre de seis pies, dos pulgadas de estatura, posee piernas largas y delgadas, y éstas, según el vulgo, son las responsables de su ligereza en el court. Nuestro Pepe Barrientos, ha sido también citado en numerosas ocasiones. Sus piernas finas, desarrollan gran velocidad. Podría citar muchos más ejemplos, pero no creo sea necesario.

Los que aseguran que las piernas delgadas gozan de una gran ventaja en los deportes donde se requiere velocidad, no ofrecen argumento en favor de su tesis. Ellos han oído decir semejante cosa a los veteranos y ellos lo repiten sencillamente.

El error es fundamental, muy fundamental. ¿Pueden contestar esos señores que abogan por las piernas delgadas, qué es LA VELOCIDAD? ¿Qué produce la velocidad? En términos amplios, la VELOCIDAD ES UNA FRAN-

CA MANIFESTACIÓN DE POTENCIA. En un automóvil, mientras más caballaje tenga, el motor, más veloz es el carro. Un ser humano no tiene fuerza motriz, pero posee dos fuentes de fuerza que, desarrolladas debida-

mente, producen la velocidad.

Estas dos procedencias son: la fuerza orgánica y la fuerza muscular. La fuerza orgánica es la base; sin órganos potentes, no se pueden desarrollar los músculos. Un hombre orgánicamente fuerte puede desarrollar sus músculos hasta el máximo. Ahora, para ser veloz digamos en la carrera corta, o sea el *sprint*, el hombre tiene necesariamente que poseer una gran fuerza orgánica y una gran fuerza muscular. El esfuerzo casi excesivo que tiene que realizar un *sprinter*, hace funcionar su corazón, sus pulmones, con excesiva violencia. Si estos dos órganos no están en condiciones, el *sprinter* no puede realizar su esfuerzo. El *sprinter*, al imprimir la mayor velocidad posible a sus piernas, apela a toda la fuerza muscular que posee. Es lógico suponer que mientras más potencia muscular posea el *sprinter*, más velocidad pueda desarrollar. ¿Cómo, entonces, es posible suponer que en una pierna delgada de músculos pequeños puede haber más potencia muscular que en una pierna robusta de músculos grandes?

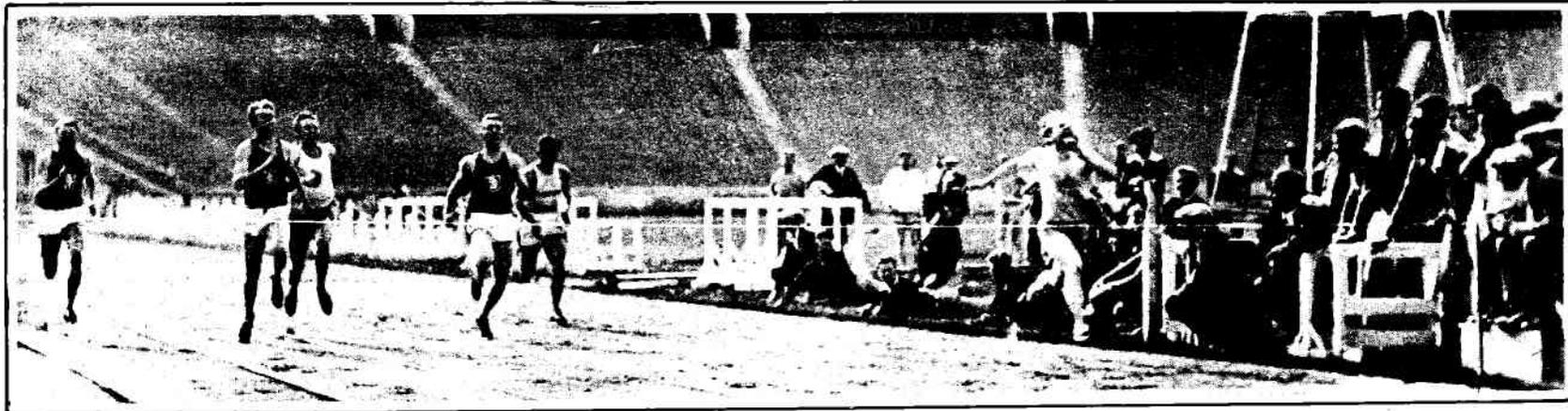
No confundamos la pierna robusta, la pierna de recia musculatura, ágil y educada perfectamen-



Fotografía de las últimas olimpiadas de París. La carrera de relevo. Nótese la musculatura de Murchison, que le entrega el "baton" a Leconey.



Varias poses de Charlie Paddock en acción. Se puede apreciar la recia musculatura de sus piernas.



Una fotografía histórica. Cuando Paddock rompió el record mundial de los 150 metros en Los Angeles, Cal. Su marca fué 15 6/10 s.

te, con la pierna de músculos abultados, hipertróficos. Existe un límite para el desarrollo de un músculo, y este aledaño varía según la constitución de cada individuo. Precisa saber hasta donde se puede desarrollar un músculo, para no incurrir en el enorme disparate—muy común en el atletismo—de hipertrofiar los músculos con excesivo y mal escogido ejercicio.

En este sector creo encontrar una de las razones porque tantas personas ven a la velocidad estereotipada en las piernas delgadas, mientras que a la vista de unas piernas de recia musculatura, piensan en la lentitud. Confunden el músculo hipertrófico con el músculo potente—a primera vista son confundibles para el profano.

En track, tenemos muchos ejemplos de potente musculatura. Podemos referirnos a Charles Paddock, que ostenta diversos records

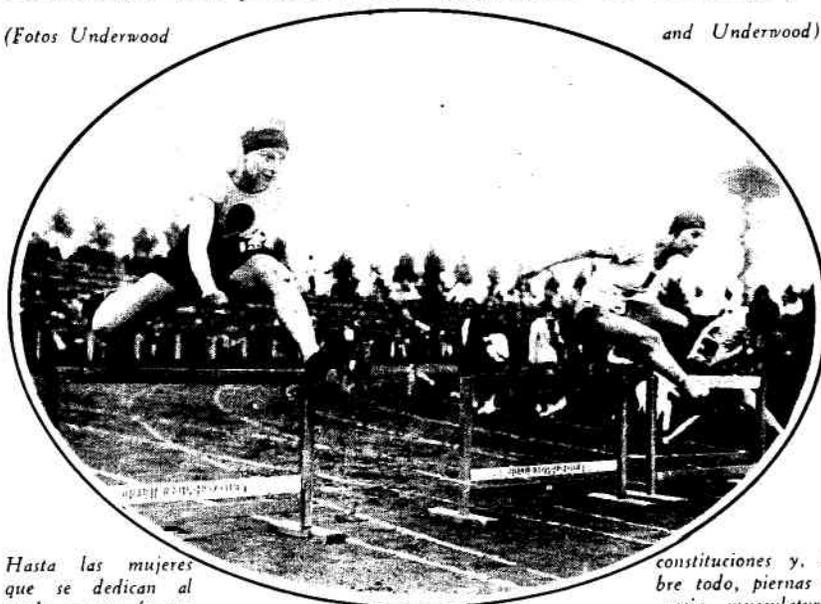
mundiales de velocidad. ¿Quién puede negar que las piernas de Paddock son potentísimas, crudas, recias?

¿Y Wicoff, la nueva revelación del track, que recientemente venció a Paddock, en unas pruebas en los

(Fotos Underwood

Estados Unidos? Sus piernas no pueden calificarse de delgadas, sino al contrario, muy fuertes. Tenemos también el caso de Barbutti, atleta de la Universidad de Rockland, que en el meeting celebrado recientemente en Cambridge por

and Underwood)



Hasta las mujeres que se dedican al track poseen fuertes

constituciones y, sobre todo, piernas de recia musculatura.

el campeonato intercolegial de los Estados Unidos, conquistó los eventos de 220 y 440 yardas. Barbutti, es el corredor de más recia musculatura en los Estados Unidos, y precisamente a sus potentísimas piernas se le atribuye el triunfo. Durante el track meet celebrado en Cambridge, llovió constantemente, y las competencias se llevaron a efecto con la pista muy mojada y consecuentemente resbaladiza.

Cuando la pista se encuentra en mal estado, el esfuerzo del corredor es mayor. Tiene que apelar a toda su fuerza física para agarrarse al terreno y no resbalar. En estas condiciones es cuando el atleta de fuertes músculos puede demostrar la ventaja de músculos potentes. Barbutti, el más fuerte de los corredores intercolegiales, supo en aquellos momentos difíciles abrumar sus músculos para salir airoso en la difícil prueba.

(Continúa en la pág. 39)



Norton de Yales, ganando una carrera de 100 yardas. Nótese también que estos corredores son todos admirables ejemplos de potencia física.

# DEPORTIVAS



(Fotos Godknows)

Reunión secreta post-banquete. **RENÉ GÁLVEZ**, el homenajeado, reunió a un grupo de amigos, para una conferencia "deportiva" en el gimnasio del Cuban Telephone Club. Allí estaban con René, Andrés de la Guardia, de la Revista Habana Yacht Club, R. Villegas, de El Mundo, Manuel Alvarez Miranda, director de la revista Verde y Carmelita, Dr. Rodriguez, Julio Sánchez, Dr. Pinar, nuestro redactor J. A. Losada, Troadio Hernández y otros.



**PAULINO UZCUDUN**, como luce fuera del ring Después de su decisiva victoria sobre Hayman, la semana pasada en San Sebastián, no hay que dudar que el vasco es el mejor boxeador actual de Europa, y es el llamado a discutirle el campeonato mundial a Gene Tunney.

**EL HOMENAJE A RENÉ GÁLVEZ**—Una prueba de cariño, pero cariño sincero, fué, en síntesis, el homenaje ofrecido a René Gálvez, Presidente de la Liga Intersocial de Amateurs de Cuba y Presidente del Cuban Telephone Club. El home social del C. T. C. se llenó de admiradores de René. Hubo de todo. Banquete, baile y hasta un discurso de Blain. Gálvez, estuvo acertadísimo en sus frases, que escucharon con entusiasmo los asistentes. Andrés de la Guardia estaba allí, en su debut como "chico de la prensa" y lo hizo bien. Las atletas del C. T. C. dejaron oír su cheer favorito, en honor del festejado. Dieron esplendor a la fiesta, las basketbolistas Isabel y Xiomara Jiménez, Celia Blanco, Celia y Gladys Escobero, Esperanza Gálvez.



La presidencia del banquete: **RENÉ GÁLVEZ** y señora. **AGUSTÍN FERNÁNDEZ**, vice-presidente de la Cuban Telephone Co., y señora, y otras personalidades.

Aspecto de parte de la concurrencia al homenaje a Gálvez, celebrado el sábado último en el edificio del Cuban Telephone Club



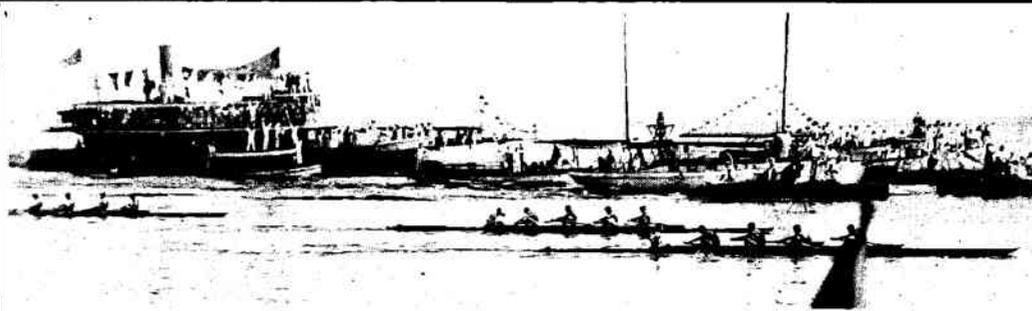
# NÁUTICAS



El crew 4 de remos del Vedado Tennis Club, que el domingo pasado ganó la regata de crews juniors—la primera de la temporada—con media canoa de ventaja sobre sus eternos rivales, los "yatistas" de la Playa. Son GUTIÉRREZ, FRANCA, MENDIETA y FERNÁNDEZ.



Los hermanos FERNÁNDEZ —JOSE ANTONIO y RAFAEL— que ganaron la competencia de double scull ¡Estos hermanitos no tienen rivales!



Los que actuaron de jueces en las regatas star-class: JOSE G. DU DEFAIX, RAFAEL POSSO y M. A. RIVA. FERNÁNDEZ QUEVEDO y KATES (en el centro) también estaban en la lancha.



Llegada a la meta de la canoa vedadista con el Habana Yacht, media canoa atrás y la Universidad, en tercer término, con esas fuerzas para completar el recorrido.

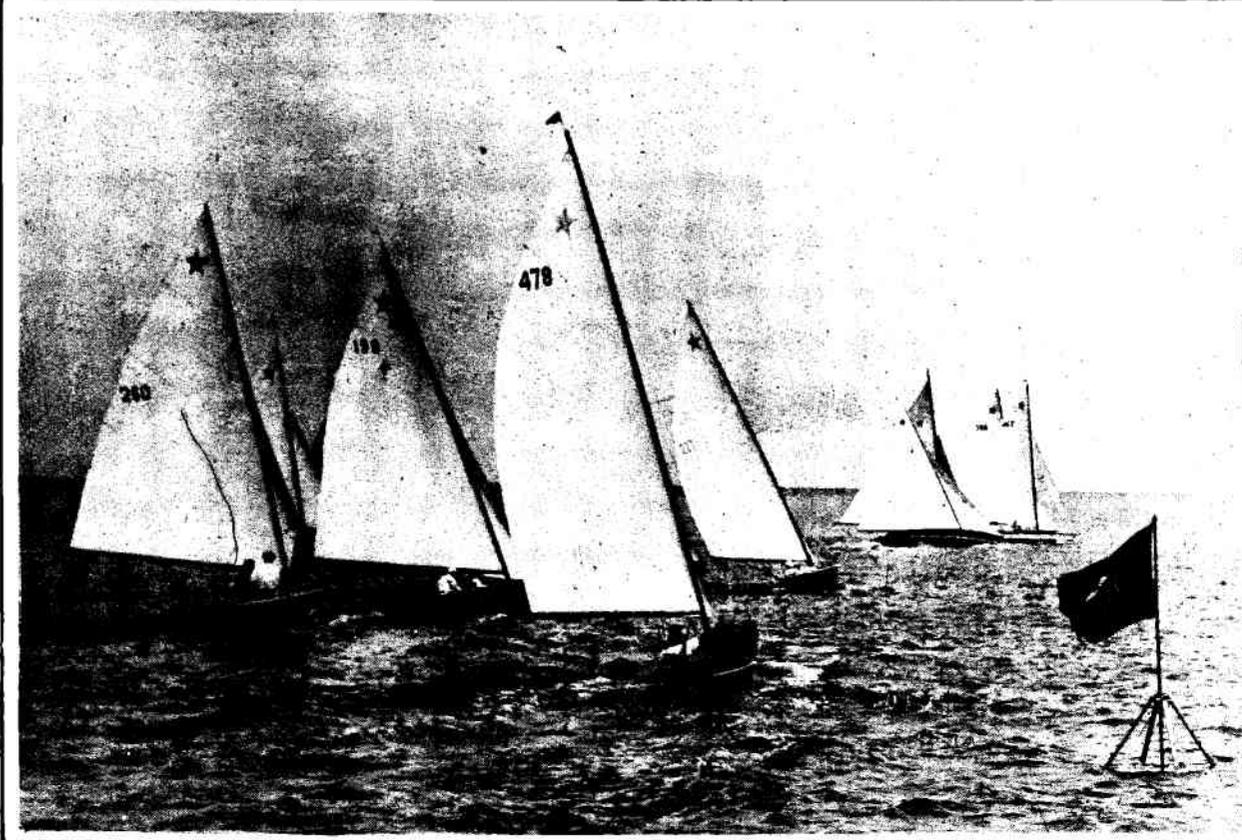


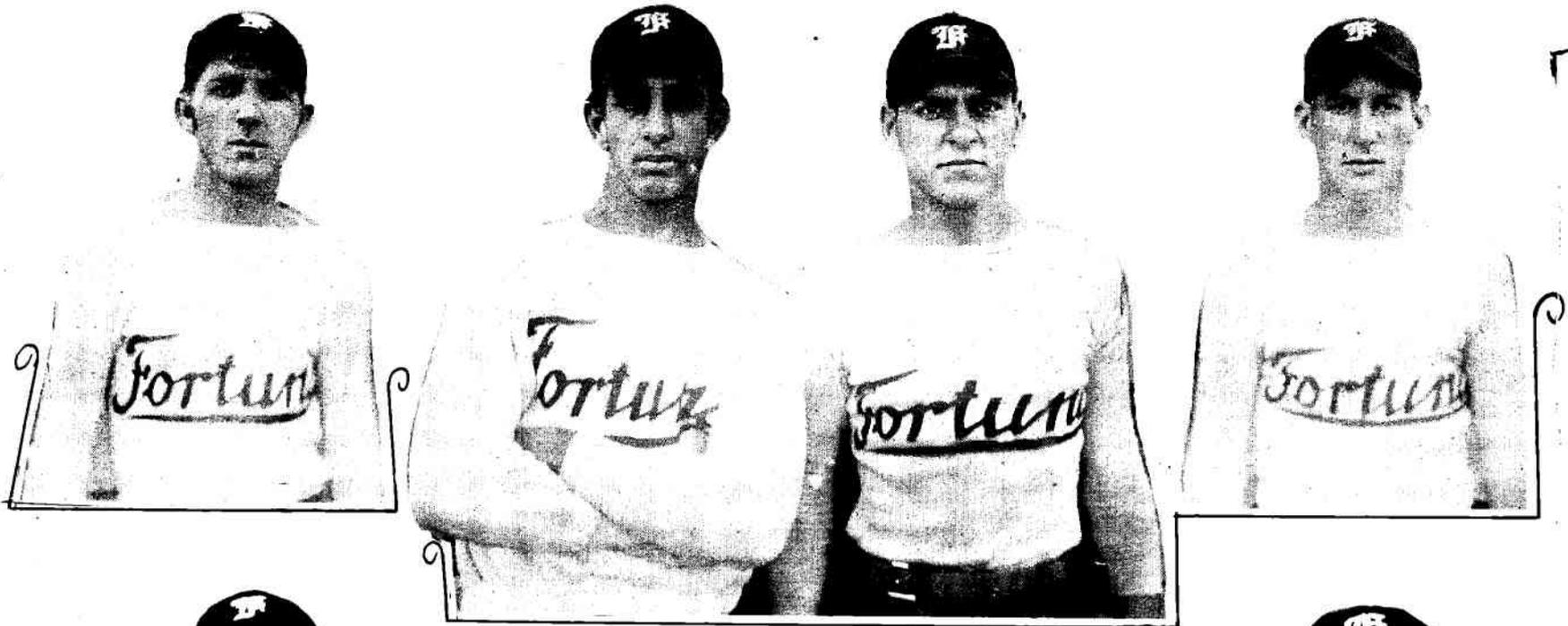
Después de la regata, el Dr. GORRIN brindó con sus compañeros que estaban FERNÁNDEZ QUEVEDO, POSSO, BECK y otros.

(Fotos Kiko)



Con catorce "estrellitas", se llevó a efecto el domingo último, la séptima regata del Campeonato de la Flota de La Habana, culminando en la tercera victoria del balandro de Gorrin, Gavilán II, que de paso se llevó la copa "Comodoro Peter Morales". Con esta victoria de Gorrin, queda el campeonato empatado entre Semita y Gorrin, con once puntos cada uno.



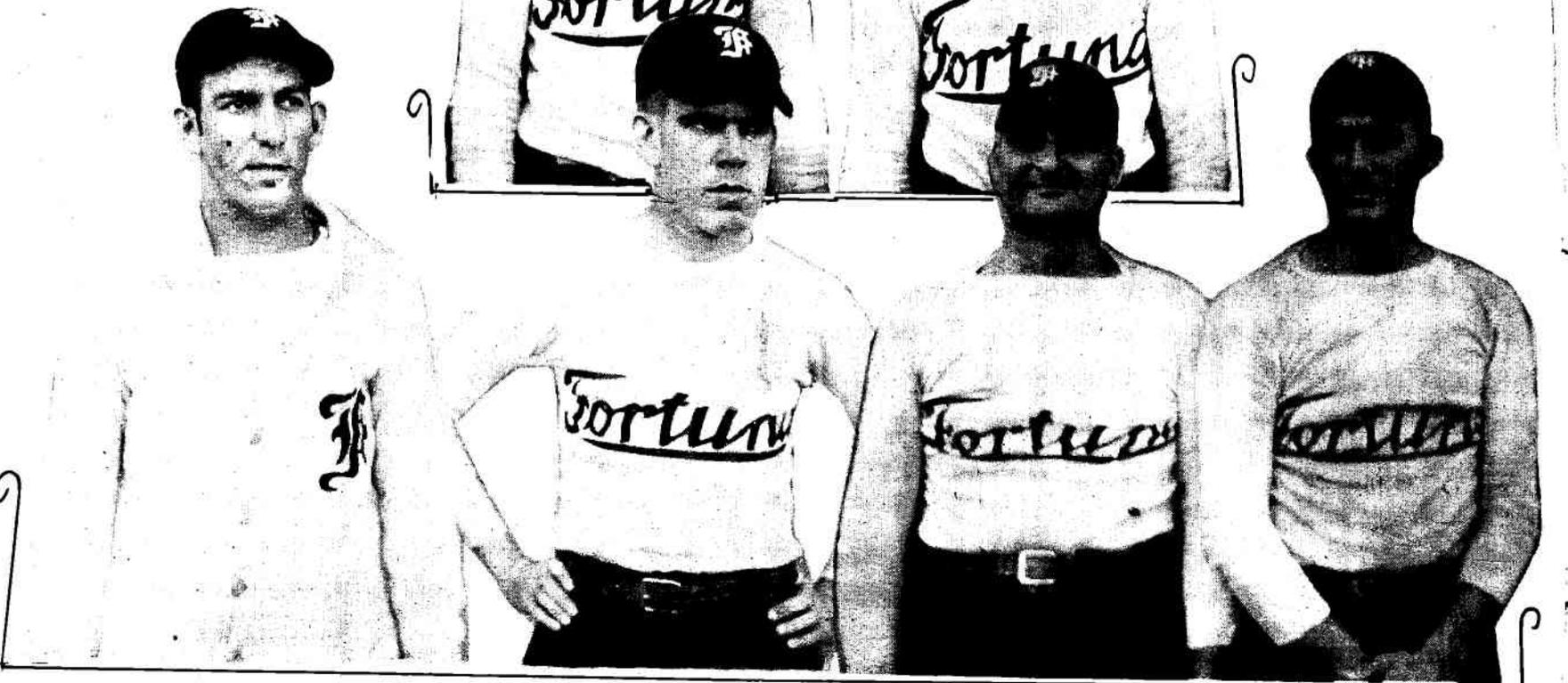


# El Fortuna

*El team de base ball del Fortuna Sport Club que compite en el campeonato de la Unión Atlética de Amateurs, y que es uno de los más fuertes rivales que tienen los campeones del Vedado Tennis Club. La semana pasada, los Fortunistas, al derrotar al Habana Yacht Club, en un juego "en pista fangosa", empataron con los campeones el primer lugar de la contienda.*



(Fotos Kiko)



## Las Doctrinas... (Continuación de la pág. 18)

ficado, alcance y aplicación de la Doctrina de Monroe ha quedado a merced del criterio y las conveniencias de los distintos gobiernos o administraciones norteamericanas, como puede comprobarse fácilmente leyendo los mensajes y documentos de sus Presidentes, los acuerdos y resoluciones del Congreso y observando a través de la historia la política internacional que han seguido en sus relaciones con la América latina.

Así, Wilson, en su mensaje de 8 de enero de 1918 que contenía el programa de la paz mundial, en su base quinta reconocía y proclamaba el derecho de las pe-

queñas nacionalidades, mientras privaba a una pequeña nacionalidad de América—la República Dominicana—de su libertad y soberanía.

Y en la pura esfera de las especulaciones científicas, los estadistas y tratadistas norteamericanos difieren diametralmente en su concepción de la citada Doctrina, concibiéndola y entendiéndola de manera opuesta y hasta contradictoria, pues mientras unos sostienen que aquélla no tiene ni debe tener más alcance ni significación que el que consta en el Mensaje del Presidente Monroe, otros la interpretan en el sentido de que los Estados Uni-

dos deben ser el policía del hemisferio occidental y algunos, como Mr. Hiram Bingham, llega a afirmar "que la Doctrina de Monroe, tanto en su forma primitiva, como en las posteriores, se ha convertido en cosa anticuada y próxima a desaparecer."

Ahora, lejos de considerarla anticuada y llamada a desaparecer, el Partido Demócrata, antagonista del Republicano, que pretende rectificar, si alcanza el poder, su política internacional, y anuncia que constituye un principio cardinal de su Gobierno.

Pero, ¿cuál "Doctrina de Monroe"? ¿La de Monroe, o la de Roosevelt, Wilson y Coolidge?

## La Velocidad... (Continuación de la pág. 35)

Podemos decir la misma cosa del esfuerzo de Barrientos en New York, en reciente fecha, cuando llegó un segundo después de Mc Allister, en su primera prueba. Según las noticias del cable, Barrientos mantuvo el lugar de honor desde la arrancada hasta casi el final. Fué al final cuando Mc Allister, haciendo un *spurt* formidable logró arrancar la delantera al cubano. Si analizamos esta derrota de Pepe, podemos apreciar que Mc Allister, un hombre de más pujanza muscular que nuestro compatriota, tenía la reserva de fuerza suficiente para hacer el *spurt*—una manifestación de fuerza—que le dió la victoria. Añadamos a esto que la pista no estaba en las mejores condiciones, y aquí apreciamos un obstáculo que tuvo que vencer Barrientos.

Barrientos es, quizás, el *sprinter* que mayor esfuerzo realiza en el mundo. Su constitución no es de las más fuertes. Sus músculos no son recios, y sin embargo logra sacar de su escasa potencia una velocidad asombrosa. Imaginémosnos lo que haría Barrientos con más potencia muscular. ¡No tendría contrarios en el mundo!

Otra ventaja que tienen los atletas que poseen fuertes musculaturas, en los eventos, digamos como las Olimpiadas, donde la tensión nerviosa, el entrenamiento riguroso, y las penosas eliminaciones, acaban con la reserva de energías de un hombre, es que pueden resistir toda clase de pruebas, y llegar al esfuerzo final, al empeño postrero que le ha de dar la victoria y la

consagración, con energías para triunfar.

El obstáculo que podrá encontrar Barrientos en las Olimpiadas, mejor dicho los obstáculos, son todos esos esfuerzos que acabo de mencionar, que le robarán todas sus energías, dejándolo exhausto para la prueba final. Barrientos, posiblemente triunfará en las eliminaciones, pero le quedarán escasas fuerzas para el evento último.

Y ahora hablemos de los boxeadores de piernas delgadas que según muchos críticos de boxeo tienen una gran ventaja sobre los boxeadores de piernas recias.

Primeramente quiero hablar sobre la diferencia que existe entre el corredor de corta distancia y el boxeador. El *sprinter*, aunque tiene que usar el cerebro para arrancar con propiedad y para obligar a sus músculos a hacer el esfuerzo final al divisar la meta, tiene que depender casi totalmente de su esfuerzo muscular. El boxeador, si es conocedor de todos los rincones del arte de defensa personal, puede suplir la falta de velocidad, la falta de potencia, con el cerebro. Un boxeador puede hallarse en condiciones físicas pésimas, sin fuerzas ni para lanzar un golpe efectivo, ni para defenderse debidamente, y, no obstante, con la astucia, puede engañar a su contrario y hacerle creer que aun está fuerte, y así ganar la pelea a un hombre físicamente superior.

Los casos de magníficos boxeadores de piernas delgadas que se citan en los anales del pugilismo, fueron y son, todos, hombres de

cerebros privilegiados. No hay que fijarse en las piernas de Gans, el original, para encontrar el por qué de sus proezas en el *ring*. Fijémosnos en su cerebro, Gans, fué uno de los boxeadores más inteligentes que han existido, y suplía su escasa fuerza muscular con la astucia. Gans pegaba duro, es cierto, pero en el boxeo el pegar duro no es siempre una manifestación de fuerza. Un conocedor de boxeo sabe que para pegar un golpe efectivo no es precisamente la violencia del golpe lo que surte efecto, sino el pegar oportuna y debidamente. Un golpe de *riposta*, lanzado a un punto vulnerable en la debida forma, tiene siempre más efectividad que un golpe de *swing*, poderosísimo, sin dirección maestra. Gans, era un *sharpshooter*, sabía cómo y dónde pegar, y con el mínimo de esfuerzo obtenía el máximo de efectividad.

Podría esgrimir muchos argumentos en favor de mi disertación, pero no dispongo de más espacio, y me concretaré a citar un ejemplo que creo me dará la razón.

Cuando un boxeador recibe un golpe fuerte en la cabeza o en el cuerpo, SI POSEE PIERNAS DÉBILES, éstas, que sostienen todo su cuerpo, se le doblan y le roban la velocidad. SI POSEE PIERNAS POTENTES, resiste el golpe mucho mejor. Sus piernas no se doblan.

Y que me digan ahora que puede haber piernas delgadas y fuertes. Eso es imposible. No existe fuerza si no existe músculo, y el músculo cuando es potente es grande, es hermoso.

## LISTA NEGRA

Para general conocimiento publicamos en esta lista los nombres de aquellos agentes de las revistas "SOCIAL" y "CARTELES", que por haberse apropiado indebidamente de los fondos recolectados por concepto de venta y suscripciones a ambas publicaciones, han quedado suspendidos por esta administración.

**Manuel Mocete Padilla**  
Ponce, Puerto Rico.

**Restituto Jiménez**  
Vigilante de Policía, Unión de Reyes

**José Calixto**  
Torriente.  
Reside actualmente en Jagüey Grande

**Luisa Toledo de Núñez**  
Pijuan  
Reside actualmente en Torriente

**José González**  
Empleado de los Ferrocarriles en  
Sagua la Grande

**Bernardo Falero**  
Conductor de Correspondencia en el  
tren de Esles, Guareiras.

**Leandro Díaz**  
Cantel.

**Fernando Enríquez**  
Camaríoca.

**Manuel Amor**  
Santa Cruz del Norte.

**Anselmo Cuervo**  
Catalina de Güines.

**Francisco Casas**  
Sta. María del Rosario.

**Adolfo Curbelo**  
Manguito

**Alcides Rodolfo Chacón**  
Central Stewart

**J. Rodríguez Escribá**  
Alacranes.

**R. Estrada**  
Ceiba Hueca.

**Heriberto Fernández**  
Paso Real de San Diego.

**Leonel Febles Martínez**  
Palos.

**Arsenio Febles**  
Bolondrón.

**Juan Fernández Gallardo**  
Placetás.

**José Fundora**  
San Juan de los Yeras

**NOTA.**—Recomendamos a todos nuestros colegas y lectores que tomen nota de los nombres que aquí aparecen, a fin de proteger sus intereses contra posibles sorpresas.

# UNA OPINIÓN... (Cont de la pág. 14)

guo negro esclavo. No es que Araquistain rechace al negro por negro; es que ve un peligro de disolución para la nacionalidad cubana; "por mútuos prejuicios de raza, por notables diferencias en el nivel de cultura, y por hablar lenguas diferentes de la española".

Araquistain contempla las estadísticas alarmado: "En el año fiscal 1925-1926 se calcula que entraron en Cuba 18,505 haitianos y 3.667 jamaquinos, y en el año 1926-1927, 19.193 haitianos y 2.412 jamaquinos. Total en dos años: 43.777 negros." Fuerte contraste frente al éxodo de los jornaleros españoles.

Con fina percepción, Araquistain advierte que "Cuba ha estado gobernada hasta ahora por los supervivientes de su epopeya, por nombres demasiado absortos en el hecho de la liberación..." A la inteligente inquisición del viajero

no se le escapa que hay un cubano embriagado por "el triunfo y el botín". Pero ¡alto! a los que crean que el escritor extiende una deducción pesimista. Pocos hombres de letras españolas, han sentido como Araquistain el contacto de las juventudes de Cuba que están luchando por crear una conciencia lo mismo en política que en arte. Marinello, Mañach, Martínez-Villena, poetas y ensayistas, son nombres, entre otros, con que Araquistain parece anunciar la hora venturosa para Cuba, en que se decida esta agonía, esta pugna de que el viajero ha sido testigo.

Yo creo que ningún buen cubano podrá leer sin emoción y reconocimiento estas palabras de Araquistain: "El recuerdo de Martí, de su insigne carácter de patriota, de su abnegación sublime, revive con creciente veneración en la nueva conciencia cubana."



## Las Señoras

*debieran hablar con franqueza sobre el peligro de usar antisépticos venenosos*

Supongamos que usted sabe que una amiga suya usa antisépticos venenosos para su higiene íntima. ¿No cree usted su deber el hacerle ver el peligro que esto entraña?

Cuando la verdad es algo que cualquier doctor o enfermera puede comprobar; cuando toda señora que los haya usado, puede atestiguar el daño que causa el uso de compuestos de bicloruro de mercurio o de soluciones de ácido fénico, el quedarse callada indica falta de caridad

### Zonite no es peligroso

No por eso deben dejar las señoras de atender a su higiene íntima. El aseo es siempre conveniente; pero tratar de obtenerlo usando venenos peligrosos es, a la vez, dañino e innecesario ahora que hay un nuevo antiséptico-germicida cuyo uso no entraña peligro alguno.

Se llama Zonite y se ha comprobado que **mata los gérmenes** sin dañar ni endurecer las más delicadas membranas. **No es venenoso**, no obstante que su potencia germicida es mucho mayor que la de cualquier dilución de ácido fénico que pueda aplicarse al cuerpo humano. Piense en lo que esto significa en cuanto a seguridad para usted, para sus niños, para todos los suyos.

### Un librito claro y sencillo—Gratis

Pida usted nuestro más moderno librito sobre higiene femenina. Lea usted sus explicaciones claras y científicas y después obséquielo a alguna amiga que pueda necesitarlo.



# Zonite

A los médicos  
La solución de Dakin (NaOCl) ha podido al fin estabilizarse para usos generales con el nombre de Zonite.

Deseo me mande el NUEVO librito de Zonite sobre Higiene Femenina

Nombre \_\_\_\_\_  
Dirección \_\_\_\_\_  
Ciudad \_\_\_\_\_ Edo. \_\_\_\_\_

—Llene usted el cupón y mándelo a  
ZONITE PRODUCTS CORPORATION  
17 BATTERY PLACE, NEW YORK, E. U. A.

## La Heroína... (Continuación de la pág. 13)

je con un movimiento completamente felino.

Ambas se detuvieron frente al espejo. Del cuello abajo podían pasar por gemelas.

—La fotografía a larga distancia, no permitirá que se le vean sus rasgos y usted tiene una figura muy bonita,—le dijo la estrella a Lane.

—A mí no me preocupa mucho ser bonita—repuso ésta, casi convencida de lo que decía.—Pero me gustaría tener un rostro que no hiciera exclamar "aléjese de la cámara" a cada Director.

Ambas muchachas se dirigieron para que Gordon las examinara.

—La verdad que es muy aburrido, Gordon, el que no me hayan escogido una doble más bonita, dijo la estrella cuando se enfrentó con el Director.

Lane enrojeció vivamente, pero se dió cuenta de lo que significaban las palabras con que la aludía Miss Claire.

—Nos enviaron a Miss Gray por su tipo que se parece al suyo y porque sabe manejar el remo—explicó Gordon. No son rasgos más o menos bonitos, sino valor lo que

se necesita aquí. ¿Usted no querrá dar los saltos que va a dar Miss Gray?

Miss St. Claire repuso en el acto con tono alterado:

—Usted no me expondría a eso. Además, nadar me enferma, pero estoy contenta con el doble que me han buscado. No creo que sirva. No se parece a mí. ¿Por qué se enfermaría la otra?

—Mañana por la mañana a las siete y media, sírvase estar usted, Miss Gray, en el lugar donde tomamos las películas. Y añadió dirigiéndose a Miss Claire, y usted también, señorita.

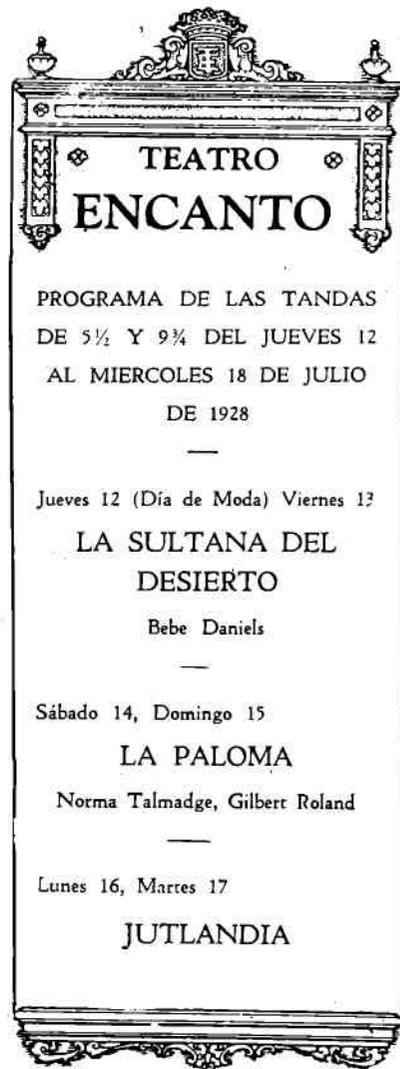
Miss Claire sonriéndole gentilmente repuso:

—Pero querido Gordon, ¿para qué quiere que pierda mi reposo tan temprano, por el solo hecho de ver a esta mujer tirarse desde la roca?

Los ojos de Gordon brillaron pero contestó sonriendo:

—Porque es necesario, señorita, que usted corra desde la casa hasta el lugar donde su doble tendrá que tirarse al agua.

(Continúa en la pág. 43)



## TEATRO ENCANTO

PROGRAMA DE LAS TANDAS  
DE 5½ Y 9¼ DEL JUEVES 12  
AL MIÉRCOLES 18 DE JULIO  
DE 1928

—

Jueves 12 (Día de Moda) Viernes 13

### LA SULTANA DEL DESIERTO

Bebe Daniels

—

Sábado 14, Domingo 15

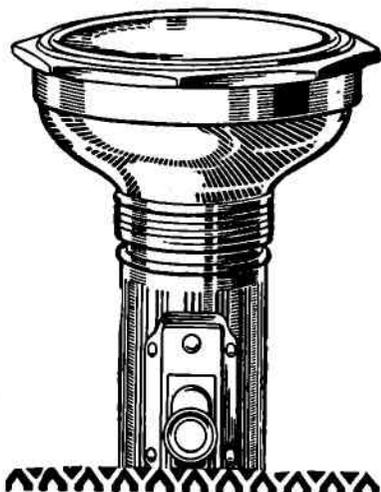
### LA PALOMA

Norma Talmadge, Gilbert Roland

—

Lunes 16, Martes 17

### JUTLANDIA



**P**ARA su propia protección tenga siempre a mano una linterna eléctrica Eveready—la más perfeccionada y la más práctica. Hay varios estilos y tamaños. De venta en todas partes.

## EVEREADY

LINTERNAS Y BATERIAS  
—duran más

1410



# AMA

## VERMOUTH EXQUISITO



# Los Modernos Mandamientos

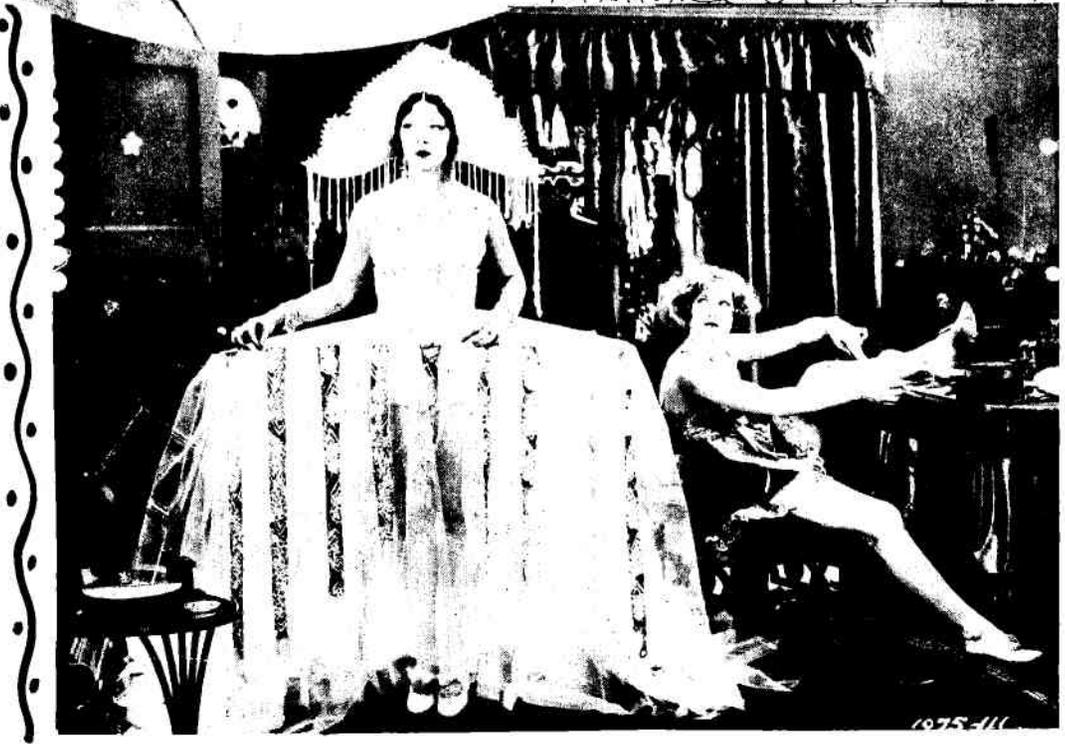
Esther Ralston, la más linda rubia del cine, ha obtenido uno de sus mejores éxitos en esta gran película de la Paramount, que se estrenará muy pronto en La Habana. Miss Ralston crea en ella el papel de Kitten O'Day, protagonista de la obra; y su creación es, según la crítica americana, uno de los más finos trabajos de interpretación personal y

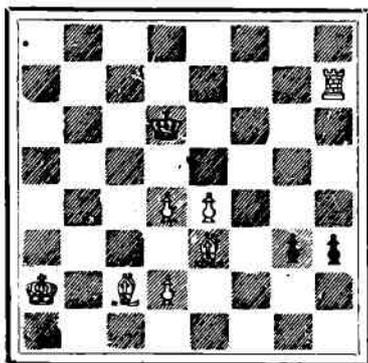


de estudio de un tipo que se ha presentado en la moderna cinematografía norteamericana. El argumento de la película, escrito especialmente para el cine por el cuentista americano Jack Lait, es interesante y nuevo. Lait propone en él un interesante problema espiritual y lo resuelve con sus diez man-



damientos modernos, dirigidos a la mujer. Neil Hamilton, el notable actor de Beau Geste, toma parte en Los 10 modernos mandamientos y su actuación es, sin duda alguna, uno de los méritos sobresalientes de la film. Los 10 modernos mandamientos se presentarán por primera vez en Cuba el día 30 de julio. En el Teatro Encanto.





Juegan las blancas: MATE EN 3.

REMITIERON SOLUCIONES DE AJEDREZ

EXACTOS, al problema de Rogelio Vergara:

Alfonso Martínez, Habana; S. Aguilar, Vibora; Delfina Pérez, Cerro; José Carbonell, Cerro; Dionisio Castro, Taguasco; D Hierrezuelo, Central Miranda; Aurelio Pérez, Matanzas; Miguel Morales, Vibora.

DE AJEDREZ Y PASATIEMPOS PRECISOS:—Jorge Armisén, Güines; Nenita Blanco, Habana; Remberto Sánchez, (sargento) Habana; R. García, Río Grande; José Rodríguez, Zaza del Medio.

**SECCION RECREATIVA**

**CORRECTOS:** Rebeca Batista, Camagüey; Adelaida Valdivia, Pinar del Río; Hilda Boada, Los Pinos; S. Aguilar, Vibora, T. Nitram, Manatí, Oriente; Josefa Ojito, Amarillas; Rosalía Ruiz, Ceiba del Agua; Helio Martínez, Santa Clara; Helia Fernández, Habana; Gládiolo de Oriente, Manzanillo; Lucía Rodríguez, Río Grande; Francisco Miyares, Santiago de Cuba; M. León, Justo Río y José Aragón, Habana.

**TRABAJOS PARA PUBLICAR**

De: Caridad del Castillo, S. Aguilar, T. Nitram, Osvaldo Alén, José Carbonell, José Rodríguez, Jorge Armisén, Armandito Reyes, José Aragón, Justo Río, F. E. Arana, Santiaguillo Falcón y Flora Guitart.

**COMENTARIOS**

En la cruz central del rombo se equivocaron: N. Peñaranda, Flora Guitart, Santos Pavón y Caridad del Castillo; en el resto de sus ejercicios están correctos.

La Srta. Lily Noa me ruega dé las gracias al señor Justo del Río por su amable dedicatoria.

Srta. Hilda Boada: los premios en ésta los aclararé de nuevo muy próximamente.

Doy expresivas gracias por sus dedicatorias y elogios inmerecidos a esta página a la inteligente señorita Caridad del Castillo, Vedado, Jorge Armisén, Güines, A. R. García, Río Grande; José Aragón, Habana; José Rodríguez, Zaza del Medio y otros, por su amabilidad.

El Sr. Justo Río me encarga pida un retrato a la Srta. Delfina Pérez y otro a Lily Noa para colección ¿será complacido?

**TRIANGULO NUMÉRICO**

Por Armandito Reyes, Cienfuegos

- 1-2-3-4-5-6-7-8-9-0
- 1-2-3-4-9-1-8-1-0
- 8-9-0-1-2-6-1-2
- 1-2-3-4-9-1-0
- 1-2-6-1-2-1
- 8-9-0-8-9
- 6-9-0-1
- 6-1-2
- 0-5
- 1

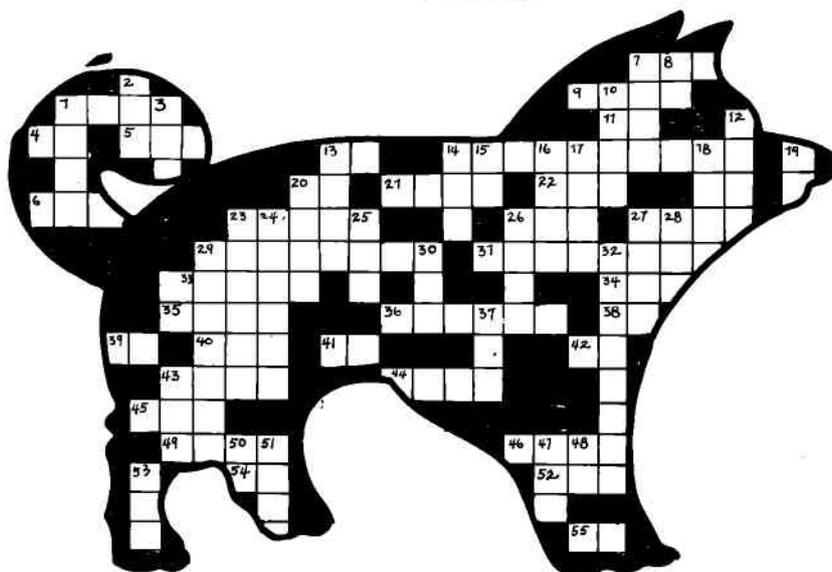
Descripción: Léase horizontalmente:

- 1—Célebre matemático de Siracusa.
- 2—Movimiento del arco de música.
- 3—Desbaratar.
- 4—Acción de arquear.
- 5—del verbo armar (futuro).
- 6—Preposición (indica principio de tiempo o lugar).
- 7—Mueble.
- 8—Extensión de agua salada.
- 9—Afirmación.
- 0—Vocal.

# PASANDO EL TIEMPO

## POR E. M. CHAMELÍN

CRUCIGRAMA  
 Por "Bertha", Manzanillo



**HORIZONTAL**

- 1—Substancia resinosa.
- 4—Dativo.
- 5—En las aves.
- 7—Arbusto medicinal.
- 9—Fruta tropical.
- 11—Infinitivo de verbo.
- 13—Dios Egipcio.
- 14—Cierta tejido que se usa para forros.
- 20—Diptongo.
- 21—Sitio pantanoso cubierto de hierba.
- 22—Lugar de la provincia de Huesca.
- 23—Masa muscular.
- 26—Apto (en inglés).
- 27—Animal.
- 29—Albacea.
- 31—Arte de la melodía.
- 33—Nombre y apellido al pie de un documento.
- 34—Tiempo de verbo.
- 35—Variante de verbo.
- 36—Tela antigua de valor.
- 38—Artículo.
- 39—Negación.
- 40—Hermana religiosa.
- 41—Afirmación.
- 42—Es (inglés).
- 43—Astro.
- 44—Fundador de una religión.
- 45—Punto cardinal.
- 46—Fruto, a modo de avellana.
- 49—Emperatriz austriaca.
- 52—Astro.
- 54—Artículo.
- 55—Pronombre (apócope).

**VERTICAL**

- 1—Castigo, paliza.
- 2—Adverbio.
- 3—Nombre muy común entre los musulmanes.
- 7—Pueblo de Barcelona.
- 8—Preposición.
- 10—Pupila.
- 12—Espuerta grande sin asas.
- 13—Nombre de Varón.
- 14—Adverbio.
- 15—Artículo.
- 16—Moneda antigua.
- 17—Dentro (en inglés).
- 18—Para guardar imágenes.
- 19—Pronombre personal.
- 20—Nombre de mujer.
- 23—Pasta de papel prensada.
- 24—Tiempo de un verbo.
- 25—Pronombre demostrativo.
- 26—El que camina a pie.
- 27—Mueble de uso variado.
- 28—Pueblo de Pontevedra.
- 29—Río de Estados Unidos.
- 30—Calle (en francés).
- 32—Pulsativo.
- 33—Virtud.
- 37—Artículo.
- 43—Claridad.
- 47—Agarradera.
- 48—Adverbio.
- 50—Pronombre.
- 51—Nombre femenino.
- 53—Verbo, tiempo pasado.

**CHARADA**

Por Fernando Gainza, Vibora  
 Querida prima cuarta: Ayer cuando salimos de paseo, nuestra amiga tercera-cuarta quiso lanzar al prima, a mi pobre segunda-cuarta; pero no la dejó.  
 Adiós, te quiere tu hermana,  
 Total.

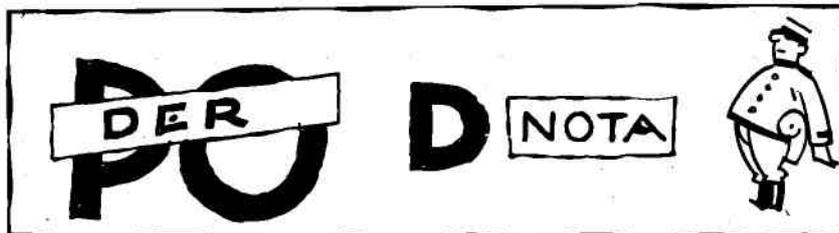
**PREGUNTA**

Por Santiaguillo Falcón, Camajuani  
 Lectorcito, ¿qué originalidad le encuentras a esta oración?  
 Dábale arroz a la zorra el Abad.

Nota: Los problemas remitidos por "Invencible", Lawton y S. Aguilar, Vibora, están mal copiados, deben remitirlos arreglados de nuevo.

**JEROGLIFICO**

Por Romeo Martínez, Habana



**PREGUNTA**

Por Remberto Sánchez, Habana  
 ¿Cómo podrá usted sumar tres números nones cuya suma dé un número par?

**ACERTIJO**

Por Mario Aguilar, Guanajay

O O O O O O O

Descripción: Con estos siete ceros fórtese el nombre de un elemento importante del foro. ¿Qué dice?

**TERCETO SILABICO**

Por R. M. T. M., Camagüey

XX XX XX  
 XX XX XX  
 XX XX XX

Descripción: Léase por columnas y por líneas horizontales así:

- 1—Patrón de un bote.
- 2—Nombre propio de mujer.
- 3—Adjetivo (color).

**CHARADA**

Por Verania Antienza, Manzanillo

Venga prima-dos  
 prima-tercera querida  
 vamos a pasar la vida  
 de una buena dicha en pos.  
 La segunda-tres que vos  
 observais en mi cabeza  
 producto fué de incerteza  
 creada por mi situación;  
 el todo es madera gruesa,  
 sirve para construcción.

**ROMBO**

Por A. R. García, Río Grande

O  
 O O O  
 O O O O O  
 O O O O O O  
 O O O O O  
 O  
 O

Descripción: Se lee vertical y horizontalmente:

- 1—Consonante.
- 2—Onomatopeya del pollo.
- 3—Verbo, primera persona.
- 4—Vaso para tinta.
- 5—Apellido
- 6—Preciado metal.
- 7—Vocal fuerte.

**SOLUCIONES A LA PAGINA ANTERIOR**

Al Problema de Ajedrez  
 De Emiliano Camejo, Lewiston  
 Clave: 1—P8AR (C), C3R; 2—P8A (C) mate. Como se ve se produce un mate de cuatro caballos. bien raro en ajedrez.

**Al Crucigrama**



Nota: La descripción del 18 horizontal (apellido vulgar) corresponde al 19, por haberse tenido necesidad de arreglar este crucigrama. El 26 horizontal: La musical es un "trick" para que sobreentiendan que es: la nota musical (fa).

Al Jeroglífico de R. Morales, Santa Clara  
 Quien no quiere caldo, tres tazas.  
 Al Rombo, de Delfina Pendás

C  
 A R A  
 C R E D O  
 A D A  
 O

Al Comprimido de Lily Noa  
 Aguacero

# La Heroína... (Continuación de la pág. )

Miss Claire preguntó entonces señalando hacia Miss Gray:

—¿Pero es que no puede ella correr?

—Es que no quiero retratarla de frente. Los *close-up*, de usted antes y después del salto darán perfecta ilusión al público. Conque a las siete y media en punto. Quiero utilizar la luz de la mañana y es necesaria media hora para llegar al lugar donde se tomará la escena. —¡Oye Bud!

Llegó corriendo un muchacho.

—Lleva a Miss Gray a la roca. Va a sustituir a Miss Claire. Enséñale de donde tiene que tirarse y las señales a que tiene que responder. Llévala hasta los rápidos, y si se asusta acompáñala a coger el tren. Y si no, consíguele un cuartito. Vamos, pronto.

Lane, mientras Bud la acompañaba al automóvil, reflexionaba: "la verdad que el programa no es muy atrayente, pero lo que es a mí no me botan."

El automóvil se detuvo. Ambos se bajaron del mismo.

Bud comenzó a señalar a Miss Gray el lugar donde se iban a desarrollar las escenas en las que tendría que intervenir:

—Allí está la casa donde la heroína se da cuenta de buenas a primeras que hay un complot para hundir a su amante. Corre entonces en esa dirección y la persigue el traidor. Miss St. Claire actuará en esta escena hasta aquí. Entonces usted atraviesa esos bosques que están a la derecha y da el salto. Además... pero mejor que venga conmigo.

El camino que emprendieron era difícil, incómodo. Penetraron en el bosque por una senda estrecha en forma de embudo. El sol iba desapareciendo del horizonte. El bosque terminó de pronto al borde de un abismo que parecía tener centenares de pies de profundidad. Abajo corría con ruido estruendoso un río que parecía hervir.

—¿Cuál es ese ruido?, preguntó Lane.

—Son las cataratas que están a dos millas. En seguida las verá. De aquí es de donde usted tiene que tirarse. ¿Ve usted esas dos canoas? En una de ellas tratará Ud. de montarse para atravesarlo. En

fin, que le digo a usted que me alegro de no ser yo el encargado de dar ese salto.

Al darse cuenta Lane de que en los ojos del director auxiliar se leían la admiración y el temor por su vida, trató de sonreírse. Haciendo un esfuerzo sobrehumano dijo:

—Después de todo no veo nada difícil, no son más que 60 pies.

—Pero a pesar de todo—dijo Bud—es muy profundo; siga si no le basta con esto.

La condujo entonces hasta la roca. Lane perdió el poco aliento que le quedaba y ya no pudo seguir hablando. Desde allí se veía con toda su magnitud el peligro que corría la persona que se arriesgase a dar el salto. El ruido de la corriente rápida llegaba amenazador y salió de sus labios un grito involuntario:

—Pero realmente no sé cómo voy a poder salir de ahí en canoa.

—Usted podría hacerlo, pero no debe—repuso Bud.—Deme la mano para que vea desde aquí. Y al decir esto la condujo hasta el mismo borde del abismo.

—Mire—añadió,—ve esa banderita blanca? Es la señal del punto límite al cual usted puede llegar. Si usted no deja que la corriente la arrastre más allá, tiene tiempo de ganar la orilla antes de caer en los rápidos. Entonces pondremos un maniquí en la canoa y la dirigiremos hacia abajo. Naturalmente que estas escenas tendremos que sacarlas de lejos.

Bud suspiró:

—Gordon no se atreve a arriesgar una vida humana para darle más realidad a la película. Nos las arreglaremos como nos sea posible. Con el maniquí, con usted y con algunos *close-up*...

—Y entonces—preguntó Lane.

—Se supone—repuso el auxiliar—que la muchacha logra atravesar los rápidos nadando siempre en dirección de la orilla del pueblo donde tiene que contarles a las autoridades el complot contra su amante.

El rumor espantoso que llegaba de abajo era ensordecedor. El río que hasta entonces parecía un tigre dormido se despertaba de pronto en una serie de rugidos hipnoti-

(Continúa en la pág. 57)



## Si viera los gérmenes que hay en la pata de una mosca

se sentiría usted presa de horror, y procedería en seguida a matar esa amenaza para su salud y la de los suyos.

Use FLY-TOX, pulverícelo por todas partes, y extirpe las moscas, esa inmundicia plaga propagadora de enfermedad y de muerte.

FLY-TOX es seguro y eficaz, mata sin fallar todo insecto casero y destruye sus huevos y crías.

Rocíe bien de FLY-TOX las cortinas, ropa, paredes, piso, rendijas y cuanto sitio sea propicio a los insectos.

FLY-TOX no es venenoso y no mancha ni daña los tejidos. Es higiénico y de refrescante fragancia.

### Pida FLY-TOX

Se vende en todas partes

Fabricante:

REX RESEARCH CORP.  
TOLEDO, OHIO, E. U. A.



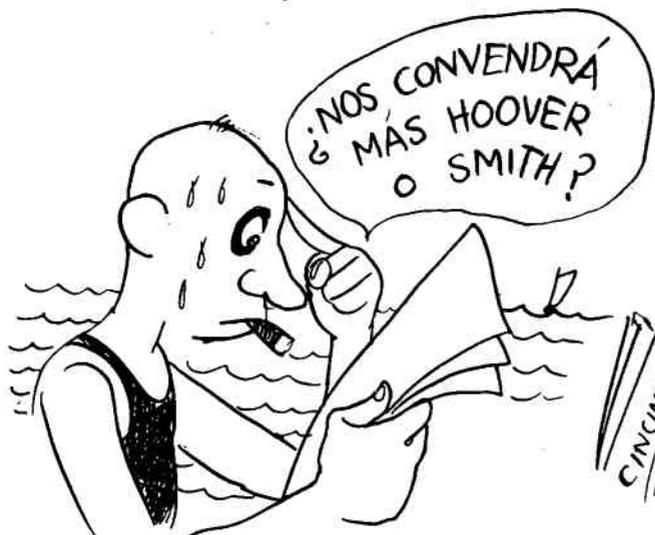
# FLY-TOX

DESTRUYE LAS MOSCAS, MOSQUITOS, POLILLAS SIN FALLAR  
CUCARACHAS, PULGAS, CHINCHES, HORMIGAS

MADRE, DÉLE AL NIÑO JUNTO CON EL PECHO **LECHEKEL** YAUMENTARÁ EFICAZMENTE SU NUTRICIÓN

# LA SEMANA QUE PASÓ

(Apuntes de un nervioso)



MAR  
SAGAS  
VER

# La Circular... (Continuación de la pág. 11)

ños ritos de que eran testigos las enmarañadas selvas africanas. El recordaba que en sus primeros tiempos de alistado, y viviendo en la Fortaleza de la Cabaña, varias veces había aceptado las invitaciones de los compañeros para bajar a la ciudad. Cruzaron la bahía en la lancha del ejército, y fueron por las anchas calles de la ciudad, ya piropeando a una mujer gallarda que pasaba; ya entrando en alguna bodega. Y entablando amistosa conversación con el bodeguero, se arreglaban de manera de ser invitados a un buen trago de ron.

Y alguna que otra vez, en las mañanas de domingo, había penetrado en las fastuosas iglesias. Allí vió hombres y mujeres arrodillados frente a imágenes de madera; allí escuchó la música de los órganos, a cuyos sonos los sochantres diciendo latines incomprensibles elevaban sus preces a Dios. Y ¿era ése el único Dios que tenía derecho a existir? ¿Era el verdadero? ¿El hecho de ser el Dios de los blancos, le daba carácter real e indiscutible? Esos pensamientos le borraron completamente el ceño.

Además, el baile de aquella noche era una diversión para aquellos hombres trabajadores, que vivían como esclavos dependiendo del mísero jornal que la compañía extranjera, propietaria del ingenio, les pagaba. Los hombres se pasaban el día, de sol a sol, cortando la caña en los rumorosos cañaverales, con sus afiladas "mochas". El sol les cegaba. El alma se les llenaba de cansancio, frente a la monotonía del azul y del verde, del cielo y de los campos. Como única distracción, alguna tarde, pasaban los monteros conduciendo mil cabezas de ganado para la ciudad. Y por espacio de una hora se escuchaba el ruido de los lazos, el ladrido de los perros, el mugir de las reses, el chasquido de las trallas con que mantenían en marcha al ganado, los conductores del mismo. Luego, de la distancia, venía el ruido sordo, que levantaban las pezuñas; y los últimos resplandores crepusculares tornasolaban aquel bosque de cuernos en marcha.

En eso llegó a la casa. Fuera, amarrados a los árboles, los caballos de los invitados para el baile. Dejó el suyo oculto y suelto, sabiendo que bastaba un silbido, para tenerlo al lado. Se acercó cauteloso a una ventana y observó sin

hacer ruido. El interior era como el de la mayoría de las viviendas campesinas. Mirando al techo, se veía la armazón de "guano" que lo constituía; el suelo era de tierra. En las paredes colgaban retratos de guerreros famosos; cuadros de Santos, rodeados de flores de papel, una ampliación, al crayon, del retrato de un niño. (Tal vez el primogénito de la familia, muerto bajo la acción del "daño".) En un rincón, una tinaja, mostraba su panza benedictina.

En aquel momento los negros se agrupaban alrededor del guitarrista. Las mujeres llevaban peinados complicados. Sobre los hombros, chales multicolores. Colgado al cuello rojo collar de corales. En los brazos, las pulseras de azabache, rivalizaban en una justa de color, con la piel mate. Los hombres, con sus frentes deprimidas, se interesaban en los sonos que escuchaban. Llevaban al cuello rojo pañuelo, como una bandera bolchevique. Los dientes les relucían de blanco. Los labios en relieve, parecían la herencia transmitida a través de generaciones y de siglos, de la actitud de tocar un saxofón hiperbólico.

El guitarrista era uno de esos artistas anónimos, que recorren los campos amenizando, hoy un baile, mañana un bautizo; comiendo un día y ayunando otro; pero encontrando siempre en una tienda del camino, quien le pague un buen trago de ron, a cambio de una de sus canciones. Bajo sus dedos ágiles, saltaban las cuerdas sonoramente; con su mano izquierda daba matiz a los sonidos. Y aquellas vibraciones, ya daban la impresión de una voz debilitada por la angustia, ya tenían la resonancia marcial de un canto de combate.

Cantaba un son alegre y extraño. Apunten! Fuego!

Descarga cerrada!

ARRIBA MUCHACHOS!

Y la concurrencia coreaba sin interrumpirse:

Cómo suena el Mausser! Cómo suena el Mausser!

José Rosarios, de buena gana hubiera entrado a corear también; pero venía a cumplir una misión gubernamental, y no podía pensar en divertirse. Refugiado en la sombra seguía sus observaciones. A la media hora, comenzó a aburrirse, pensaba retirarse, creyendo que todo se reduciría a aquellos cantos, cuando le hizo cambiar de pensa-

(Continúa en la pág. 48)

# Sus Lindos Dientes

## Son un atractivo Social

Lea como la Srta. Marjorie Sidney ha conservado sus dientes sanos y atractivos durante 14 años, con el uso diario de esta crema, única en su limpieza.



La Srta. Sidney cuando empezó a usar la Crema Colgate.

NO es extraño que los hombres rindan tributo a una sonrisa como esta: brillante, resplandeciente, glorificada por una adorable dentadura desde los tiempos de niña.

Durante catorce años la Srta. Sidney no ha usado más que una sola crema dental, y hoy sus dientes son más bellos que nunca. En su brillo resplandece un mensaje elocuente para usted, para todos los que ansien mantener también los dientes sanos y atractivos mientras los años pasan.

Para la Srta. Sidney, mucho es debido a Colgate. "Una limpieza diaria con esta famosa crema dental y una visita al dentista cada seis meses"; en esto consiste todo su secreto.

### El Caso no es Raro

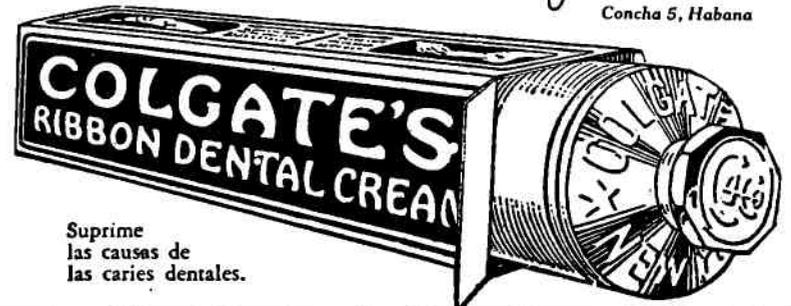
En todo el mundo hay personas a millares que empezaron a usar la Crema Dental Colgate hace diez, quince, hasta veinte años, cuya

### LIMPIOS

Hace años nos propusimos hacer el mejor dentí. o. Entrevistamos autoridades de nota en la ciencia dental. Se nos dijo que lo único que correspondía a un dentífrico era limpiar los dientes.

Fue entonces que preparamos la Crema Dental Colgate, destinada a cumplir superiormente ese objeto. Nuestra crema no está medicada, porque la experiencia que ha seguido no ha hecho más que confirmar el primitivo principio de que limpiar es la exclusiva obra que un dentífrico puede con eficacia realizar.

Colgate  
Est. 1806. New York.  
Concha 5, Habana



Suprime las causas de las caries dentales.



Una sonrisa que los hombres admiran. Tal es la que posee la Srta. Sidney, que le conquista numerosos amigos.

dentadura es extraordinaria por lo conservada y atrayente.

Muchas de estas personas han sentido su agradecimiento hasta el punto de escribirnos; algunas nos han enviado sus fotografías también. Cada día el cartero nos trae nuevas cartas que agregar a nuestro archivo ya extensísimo.

Nada hay de misterioso en tan envidiables resultados. Nada hicieron las personas afortunadas que tales dientes poseen que no pueda usted hacer también. Se fueron al dentista a que les revisara periódicamente la boca y usaron Crema Dental de Colgate.

Guíese por los resultados cuando escoja dentífrico. Siga el ejemplo de aquellos que han logrado mantener su dentadura en perfectas condiciones a través de los años. Adopte para su uso personal el dentífrico más popular entre las personas de dentadura bien conservada.

de nuevos navíos de línea, cada uno de los cuales cuesta casi mil millones de francos. La idea de la Conferencia surgió a luz en ese momento, y el Japón se dejó conducir fácilmente a ella por las mismas razones que Inglaterra.

Esta última aceptó que se asignara un tonelaje igual de navíos de línea a la flota americana y a

mensas extensiones de agua que separan los continentes, y por consecuencia a los posibles beligerantes, se concibe mal la acción de un acorazado aislado, muy lejos de sus bases. Por otra parte, las escuadras de navíos de línea, que deben ir obligatoriamente acompañadas de cruceros, porta-aviones, destroyers, tren de combate, no podrían ser multiplicadas indefinidamente.

El último conflicto ha demostrado igualmente la importancia de los cruceros, tanto para las operaciones lejanas como para la protección de las grandes rutas comerciales. Si el destroyer, en la proximidad de los continentes, protegía a los convoyes contra el ataque de los submarinos, son por el contrario los cruceros los que les daban seguridad durante la mayor parte de las travesías y los que realizaban todas las operaciones lejanas de la guerra. Eran ellos también los que hacían los cruceros de bloqueo, mientras que las escuadras de batalla esperan en el puerto el día en que sus adversarios se resolvieran a hacerse a la mar.

El crucero ligero cumple perfectamente todas esas misiones. Rápido, suficientemente armado, de un gran radio de acción, pudiendo—gracias a su tonelaje ya importante—no ser tragado por el mar cuando el tiempo es malo, con la limpia apariencia de un "gran barco", lo que no es indiferente desde el punto de vista del prestigio, alcanza desde luego un costo elevado, pero puede multiplicarse más fácilmente que el navío de línea.

## Y EL FRACASO DE GINEBRA

Terminada la conferencia de Washington los americanos se dieron cuenta pronto de que estaban lejos de haber realizado su programa mínimo, la igualdad absoluta con Inglaterra. Cuando hace un año propusieron la reunión de una nueva conferencia naval, que se efectuó en Ginebra y que no dió resultado alguno, tenían ellos la firme voluntad de obtener de los ingleses la equivalencia de sus fuerzas respectivas en cruceros.

Los problemas estratégicos que interesan a las dos naciones son totalmente distintos. El número de los cruceros, mucho más que la importancia de su tonelaje, es lo que

preocupa al almirantazgo británico. La delegación inglesa de Ginebra, conociendo la gran cantidad de bases navales y de puntos de aprovisionamiento que jalonan las rutas del tráfico británico, hubieran admitido perfectamente una limitación del tonelaje hasta 6.000 o 7.000 toneladas, mientras que los americanos no querían oír hablar de cruceros de menos de 10.000 toneladas.

Para estos últimos, en efecto, privados de posesiones exteriores—con excepción de algunos archipiélagos sembrados a través del Pacífico—no disponiendo casi de ninguna base lejana, el crucero de tonelaje medio no ofrece un interés suficiente, sobre todo si se piensa que en tiempo de guerra los Estados Unidos se encontrarían libres de preocupaciones comerciales ya que su país, rico en materias primas, podría en rigor, subvenir a todas sus necesidades. Lo que les hace falta son grandes cruceros capaces de emprender operaciones lejanas.

Después de un fracaso como el de Ginebra, todos los que han seguido la evolución y el desarrollo de la política exterior americana no podían mostrarse sorprendidos por la brusca decisión de los Estados Unidos de lanzarse a un gran programa de construcciones navales.

## EL FORMIDABLE PROGRAMA NAVAL AMERICANO

Este nuevo programa les dará en cinco años una flota enorme, comprendiendo:

18 navíos de línea; 23 cruceros de 10.000 toneladas y 10 de 7.500 toneladas; 275 destroyers; un centenar de submarinos y 4 porta-aviones.

No es posible indicar cual podrá ser, en la misma época, la composición de la escuadra británica. Si el Almirantazgo inglés opone hoy 13 cruceros de 8.000 a 10.000 toneladas y una cuarentena de menos de 5.000—o sea 50 buques aproximadamente, en pruebas o en servicio—a los 10 cruceros ligeros de 7.500 toneladas americanos, reforzados por una docena de cruceros muy pasados de moda, en cambio no tiene en construcción más que 6 cruceros de 10.000 toneladas y 2 de 8.400, y no proyecta para el año

próximo más que el comienzo de 2 unidades similares. Además, dentro de 5 años sus 40 cruceros pequeños estarán, a su vez, fuera de condiciones, y, durante ese tiempo, los Estados Unidos van a poner en construcción 23 cruceros de 10.000 toneladas.

A decir verdad, los ingleses no parecen inquietarse demasiado por los propósitos audaces de sus com-

## Conserva su Cara Joven y Atractiva

Para conservar una tez clara y juvenil, no hay nada tan eficaz y sencillo como el uso de la cera mercolizada ordinaria, que se puede conseguir en cualquier botica. No hay más que aplicarla igual que se hace con "cold cream". Hace caerse el viejo y árido cutis en diminutas partículas, un poco cada vez, y en poco tiempo ha desaparecido la fea y desagradable cutícula. El lozano y juvenil cutis que ahora se ve, luce con lozanía juvenil y saludable, sin el menor signo de artificialidad. Para remover rápidamente las arrugas y otras señales de los años, úsese como loción para la cara una onza de saxolite en polvo disuelta en un cuarto de litro de bay rum.

petidores; ellos dan prueba de una gran flema y hasta reducen su propio programa de construcciones nuevas, renunciando a varios cruceros proyectados desde hace cuatro años.

Pero, además, las tendencias americanas son de una importancia mundial considerable. El presidente Coolidge, que resistió durante largo tiempo al partido "navalista", se ha declarado ahora a su favor de una manera muy positiva.

En su mensaje al Congreso, del 6 de diciembre de 1927, escribió estas palabras, haciendo alusión al fracaso de la conferencia de Ginebra:

"Es necesario que el mundo entero sepa que a falta de un acuerdo preciso, nosotros no permitiremos que nuestra política naval dependa en nada de la actitud de ningún otro país". Esta afirmación, que no puede prestarse a equívocos, significa que, sin preocuparse del equilibrio naval precedentemente establecido, ni de las repercusiones que esa actitud pudiera tener entre las demás potencias, los Estados Unidos están decididos a construir una flota de acuerdo con sus aspiraciones nacionalistas.



sus propias escuadras (525.000 toneladas), admitiendo así la igualdad teórica con una flota rival.

Decimos nosotros igualdad teórica. Los ingleses (y sin duda por eso fué por lo que consintieron tan fácilmente) sabían que conservaban a pesar de todo una superioridad de hecho. Su marina poseía un número mucho más grande de cruceros que la flota americana, y parece que el crucero es precisamente el tipo de buque de guerra más interesante, en las condiciones actuales, desde el punto de vista de la hegemonía del mar.

Las grandes potencias marítimas de hoy deben, en efecto, suponer para sus flotas campos de acción infinitamente más extensos que en 1914. Sus preocupaciones no se limitan solamente a los mares de Europa. Las zonas de operación eventuales son tanto más vastas cuanto que la última guerra ha demostrado la obligación en que se encuentra toda gran potencia de buscar en el exterior todo o parte de sus subsistencias y de asegurarse libres comunicaciones con sus colonias o con las demás naciones.

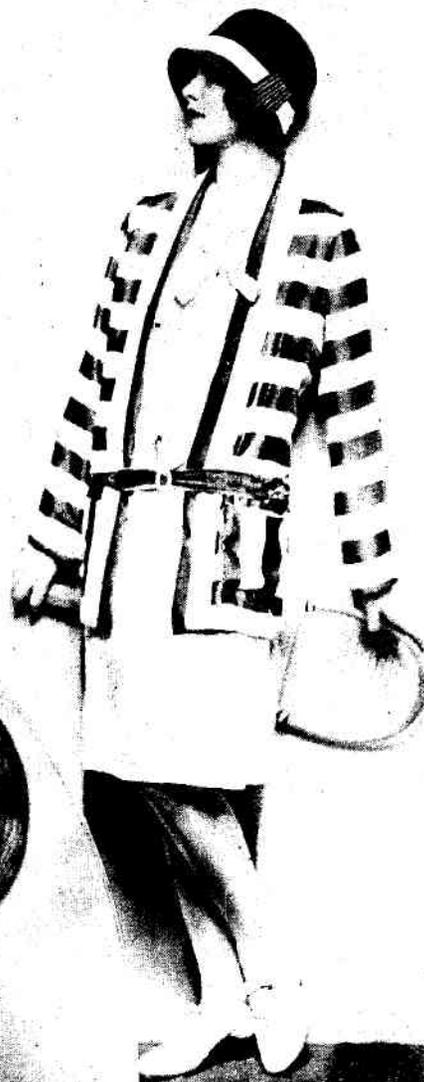
Luego, si se consideran las in-

# Modas



Elegante salida de teatro de brocado azul y plata. El forro, de seda azul pastel, hace el efecto de un cuello fino y largo.

He aquí una de las más elegantes combinaciones para el tennis producidas por los modistos de New York. El sombrero de fieltro es de color azul marino, con cinta blanca. El saco es de chiffon azul y blanco con grandes bolsillos de plastrón.



Sombrero de paja negra transparente, muy adecuado para sports o para usarlo con los trajes veraniegos de tarde. El ribete y la cinta son de terciopelo negro.

Paris, la capital del mundo de las modas, nos envía esta negligée de satín y encaje, en color verde chatteuse. El largo lazo de seda es un detalle elegante y original.

Un traje práctico y atractivo para montar. Los breeches y la blusa son blancos, y las botas son negras. Un batik de colores vivos y un birrete blanco dan el último toque a la tenue.



miento el grito de los invitados, que convidaba al baile.

Empezaron a formarse las parejas. Su corazón bajo una descarga de inquietud nerviosa, le saltó con apresuramiento bajo la guerrera.

El baile comenzó con la guitarra y la clave. Al no marcarse bien el compás, pidieron toques de bongós. Ellos sabían la prohibición que existía; sin embargo, se reunieron para deliberar, en un rincón los que daban la fiesta. Hablaron en voz baja. Dos negros salieron a la puerta atisbando los alrededores. Uno con el oído en la tierra comprobó que no se acercaba ningún jinete. Regresaron tranquilos, y empezó de nuevo el baile.

José Rosario, dudaba en entrar. Muchas veces, él había bailado en aquellas fiestas, y sabía plenamente que el compás sólo lo marca bien el parche de los tambores. Y pensó mandar al diablo la circular 35 con todos sus considerandos.

Dentro, las parejas, enlazadas, seguían los compases de un son, bailado en un espacio reducido. Las mismas vueltas a derecha e izquierda, separándose momentáneamente, como si se repelieran; y volviéndose a enlazar estrechamente, para dar una vuelta en redondo que terminaba un calderón ruidoso.

Un negrito, con el sombrero de paño hasta los ojos, con un clavo, tocaba unas botellas. Y el que tocaba el bongó, sobreponía su ruido al de los otros instrumentos, tocando con vehemencia que llegaba al paroxismo, con los dedos múltiples y el dorso y la palma de las manos.

Ya no dudó más. Al llegar a la puerta, un vaho caliente de acre olor le injurió la pituitaria desprevenida.

Gritó un: ¡Alto a la Autoridad! Y amenazante y desafiador, se plantó en medio del salón con el ceño fruncido.

Reprochándoles que no atendieran sus peticiones de cumplir la reciente circular, avanzó con paso lento, hacia al rincón donde estaban los músicos. Sacó el machete, rápido, y con la punta, desgarró el cuero tenso de los tambores.

Los hombres quisieron atacarle; las mujeres, prudentes, los contuvieron. Y entre los unos que le miraban con fiereza y las otras, que le admiraban por el gesto, pasó sin decir palabra con la mano en la culata del revólver.

En la puerta se volvió, y sin sor-

## La Circular 35... (Continuación de la pág. 45)

na, como quien siente lo que dice les gritó: ¡Que se diviertan!

Silbó a su caballo y se marchó. Estaría a unos 500 metros, cuando unos ruidos sordos le hicieron

detenerse. Se detuvo escuchando. Entonces por la tonalidad, comprendió que no eran tambores. Seguramente, para sustituirlos, se habían puesto a tocar en cajones va-

cíos. Se sonrió y encogiéndose de hombros, le soltó las riendas al caballo, dejándose conducir por su instinto. El caballo marchaba como si siguiera el compás de los cajones distantes.

El centinela detuvo sus paseos, y se cuadró para saludarle. Le preguntó si había algo nuevo, y penetró en el cuerpo de guardia, donde un gran perro roncaba estrepitosamente.

Y cogiendo la Circular 35, que fátuamente se destacaba en la pizarra, la fué rompiendo a pedazos. Los Considerandos, desarticulados, ya no daban la impresión de un mandato. Por una ventana lanzó aquellos pedacitos, hacia el viento.

Y cada pedazo de papel, fué como una mano que abofeteó el rostro negro de la noche.

Y una blasfemia salió de su boca, sin purificarse al rozar con los 54 Kilates de oro, que habían sustituido varios dientes perdidos en refriegas antiguas...

JABON CASHMERE BOUQUET DE COLGATE



Perfume exquisito. El mejor jabón para el cutis. Deja la piel suave y hermosa

¡Oigame!

**"DONDE hay niños debe haber siempre LECHE DE MAGNESIA."**

Es lo mejor que existe para impedir que la leche de vaca les cause cólicos o estreñimiento, y el único laxante que puede dárseles sin peligro de ninguna clase.

Además, constituye el remedio mejor para los adultos en casos de

**Indigestión • Biliosidad**  
**Eructos agrios**  
**Dolor en la boca del estómago**  
**Llenura después de comer,**  
**etc.**

La LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS es uno de los pocos remedios que los médicos de todo el mundo han prescrito por más de 50 años.

\* ¡Recuérdelo! Si no es PHILLIPS no es Leche de Magnesia.

Con este título acabamos de publicar un precioso folleto especial para las madres y familias de la América-Latina. Pídalo en la boticas, o escriba solicitándolo a GENERAL EXPORT DEPT., 117 Hudson St., New York, U.S.A.

### Concurso de Cuentos de CARTELES

VOTO A FAVOR DEL CUENTO

Este cupón es el segundo de la serie de seis que publicará esta Revista para que sus lectores decidan cual es el mejor cuento del Concurso. Reúnelos y remítalos con su voto al Sr. Jefe de Redacción de CARTELES, Almendares y Brúzón. Habana.

### Don Hindenburg...

(Continuación de la pág. 22)

verdadero guerrero, del buen general para sus huestes nacido al calor de las batallas y el fuego del vivaque.

Terminada la repatriación, la desmovilización de la inmensa máquina bélica, su deber cumplido, habiéndole rendido impagable servicio a su nación, Hindenburg se retiró tranquilo, satisfecho de haber hecho menos catastrófica la derrota alemana, a su queda residencia de Hannover.

Cuando un día la noticia: "Los aliados exigen la entrega del ex-Kaiser para juzgarlo como un archicriminal."

(Continúa en la pág. 50)

# El Beso de la Patria

## Himno Escolar

Música de JOSÉ MOLINA TORRES,  
Capitán Jefe y Director de la Banda  
de Música de E. M. E. de Cuba.

Letra del Dr. GASTÓN A. DE LA VEGA,  
Inspector Provincial de Instrucción  
Primaria.

Canto

Piano

Yo soy la más noble de  
to - das las ma - dres yo soy de mis hi - jos la fuen - te de a mor go  
zad de mis bri - sas go - zad de mi flo - ra go - zad de mi cie - lo que

ro.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems. Each system has a vocal line (Canto) and a piano accompaniment (Piano). The piano part is written for both the right and left hands. The lyrics are: 'Yo soy la más noble de todas las madres yo soy de mis hijos la fuente de amor gozad de mis brisas gozad de mi flora gozad de mi cielo que'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# LA LIMPIEZA... (Continuación de la pág. 31)

Para la conservación de la limpieza de la ciudad se utilizan los llamados *pickers*, manejados en una carretilla por un solo hombre, que barre continuamente las calles y echa la basura en estos receptáculos, que son vaciados a medida que se llenan en un pequeño camión que al efecto pasa a horas determinadas por los sitios en que se encuentran.

Contribuyen muy mucho asimismo a la conservación de la limpieza, los nuevos depósitos de papeles, sitios en las aceras, para ser utilizados por los viandantes, y el que éstos coadyuvan de un modo decidido, por un espíritu de ciudadanía alentador, a esta empresa, que favorece las condiciones sanitarias de la Capital, y que honra y enaltece a sus habitantes.

Ha contribuido a fomentar este espíritu de ciudadanía, la prensa, que ha elogiado sinceramente la simpática labor realizada por el inteligente Secretario de Obras Públicas, Doctor Carlos Miguel de Céspedes.

El baldeo de las calles se hace por medio de tanques, con capacidad para mil ochocientos galones de agua, que funcionan por medio de presión, disponiendo al efecto de una turbina, y surtiéndose, la mayoría, en los pozos existentes en la población.

Para recoger las sobras de comida en hoteles, asilos, etc., existen camiones sanitarios.

El material con que cuenta el Negociado de Limpieza de Calles de la Ciudad de La Habana, es el de 37 camiones grandes, para recogida de basura, de seis toneladas,

y con capacidad de 18 metros cúbicos; 28 camiones Ford, de tonelada y media, y 3 metros cúbicos de capacidad; 10 tanques de baldeo, cuya capacidad queda consignada anteriormente; una máquina barredora, que por el vacío absorbe el papel y el polvo; dos camiones sanitarios, e infinidad de *pickers*, depósitos, etc.

El personal está compuesto de mil ciento treinta hombres; sesenta y cuatro a sueldo en las oficinas y los restantes a jornal distribuidos en los distintos servicios.

El Jefe del Negociado es el señor José Esquivel; el de la primera zona, Octavio Lamer; el de la segunda, José Espinosa; y el Supervisor, el primer Teniente de Artillería, señor Bernardo Wolf Miyares, que atentamente, con una amabilidad extraordinaria, me ofreció toda clase de detalles para mis propósitos informativos, y acompañóme a visitar los distintos departamentos de este Negociado, y a conocer sus diferentes servicios, deferencia que agradecemos vivamente.

El total del presupuesto anual para la Limpieza de la Capital asciende a un millón trescientos mil pesos.

Dicha cantidad, administrada certeramente, permite tener a La Habana, bella, pulquérrima, acogedora, mereciendo los elogios calurosos de extranjeros y cubanos.

Merced a la tenacidad de un hombre como Carlos Miguel de Céspedes, que personalmente inspecciona todos los servicios, se ha conseguido esta magna obra.

Carlos Miguel de Céspedes, no solamente sabe diariamente, por medio del parte general que se le cursa, los empleados y jornaleros que han trabajado, sino los camiones que descargaron en el vertedero, las toneladas de basura recogida, el importe y cantidad del aceite, grasa y gasolina gastados, las cuadras y aceras baldeadas y agua consumida, los accidentes ocurridos y el total invertido en sueldos, jornales y otras atenciones, así como el costo de la basura.

Ello le permite atender debidamente este servicio y mejorarle si es posible, adquiriendo nuevos camiones y máquinas, y buscando los medios posibles para economizar efectivo.

Al felicitar al Doctor Céspedes por este servicio, felicitamos a los ciudadanos de La Habana, que disfrutan del mismo, y que contribuyen con su ayuda al éxito obtenido en la limpieza de las calles capitalinas.

## Von Hundenburg... (Continuación de la pág. 48)

Surge entonces de nuevo la alta figura, el recio tronco, siempre presto a desafiar el vendabal, a batirse con todo lo que pueda significar ignominia para su bandera, del noble anciano, que grita airado al enemigo:

—Júzguenme a mí en su lugar!

Y al mismo tiempo para salvaguardar aún más del estigma de la felonía, de la mancha del delito el ya raído escudo de los Hohenzollern, y en generosa defensa de sus soldados, el héroe de Tannenberg le comunica a Ebert, que se hace totalmente responsable sin atenuantes de ninguna clase, de todas las órdenes dictadas por el Estado Mayor General alemán, a partir de 1916 y que está dispuesto a responder personalmente a cualquier cargo o acusación contra los ejércitos alemanes y sus actos durante la Gran Guerra.

Con la admiración y el respeto del universo entero, no ya como maravilloso estratégico y aguerrido militar, sino patriota fervoroso, como hombre de acurado temple y acrisoladas virtudes, el feldmariscal se sumerge de nuevo en su apacible retiro hannoveriano...

Hasta que años después su pueblo agradecido, al fallecer Ebert, pone en sus fuertes y seguras manos el timón de la nave de estado alemana, necesitada una vez más de su acendrado amor a la patria, su talento y su indomable espíritu, para navegar con éxito por las peligrosas aguas, a veces encrespadas, a veces más traicioneras por aparecer más apacibles, de la postguerra, hasta tomar el buen puerto de anhelada paz, prosperidad y progreso.



**U**STED puede tener una tez o cutis, halagador, seductor, cautivador; un cutis tal, que oblique instantáneamente la atención y la admiración. Una apariencia que no desaparece, ni se mancha, ni se agrieta.

**CREMA ORIENTAL de GOURAUD**  
La varita mágica de la belleza

5213 Ferd. T. Hopkins & Son  
New York Montreal London Paris Havana



**QUITA EL MAREO**

las náuseas, el malestar, los dolores de cabeza, y la postración nerviosa causados por los movimientos de los vehículos, en el mar, en los trenes, por el aire o por automóvil. Recomendado por todos los médicos y viajeros del mundo.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.  
New York Montreal London  
Paris

**MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY**

5-45-



**GRATIS**

**CONS. JOS**  
Clase para madres y niños

**ESTE HERMOSO LIBRO**  
Contiene utilísimos consejos paratodas las madres acerca de los cuidados crianza, física y moral de la primera infancia

Para recibir este libro escriba aquí

Su nombre.....  
Calle y No.....  
Localidad.....

Corte este cupón y envíe a  
Manzana de Gómez 320, Habana.  
Nueva lata cierre pneumático.  
Conservación perfecta.

Fin

li-bre soy yo. Yo fui tris-te es-cla-va mis crue-les do-lo-res el

*pp*

al-ma ras-ga ron de un pue-blo vi-ri-l— Yal gri-to de Pa-tria quejn

*cresc.*

cen-dia los pe-chos mil hé-ro-es o-fren-dan la vi-da por mi. (Yo)

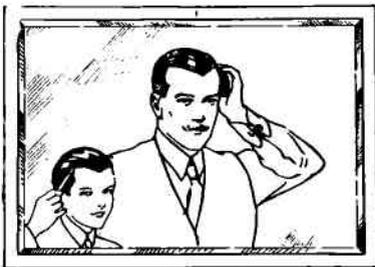
al  $\times$  y Fin.

II  
Ya libres se mecen  
mis dulces palmeras  
ya libres mis ríos  
me pueden loar;  
ya el eco difunde  
por montes y prados,  
el canto sublime  
de la Libertad.

III  
Venid, hijos míos,  
mis hijos dilectos;  
los que habéis triunfado  
para vuestro honor,  
detened la marcha  
por breves instantes,  
reposad la diestra  
sobre el corazón.

IV  
Dejad que mis labios  
amantes y puros,  
vibrantes del ansia  
de amor maternal,  
con santo cariño,  
con honda ternura,  
con casto perfume  
de inmensa piedad,

V  
os besen la frente  
que aureolan virtudes,  
os brinden gloriosos  
su cálida miel.  
Sed héroes y nobles,  
sed grandes y justos;  
la Patria lo ordena;  
lo exige el deber.



Desde la niñez  
Para conservar el  
cabello peinado  
todo el día, use  
usted



CONSERVA PEINADO EL CABELLO



Ud. puede tomar  
**Emulsión de Scott**  
ahora

y en toda época del año.  
Su científica elaboración  
asegura el buen efecto  
tanto en invierno como  
en verano. Tome

**EMULSIÓN  
de SCOTT**

**BLANQUEADOR  
PUTNAM**  
"NO-KOLOR"

Blanquea Telas  
de Cualquier Color  
—¡Hasta Negro!

Quita el color y  
manchas de cualquier  
tela. No daña ninguna  
tela que la sola agua  
"Antes" "Después" hirviendo no daña.  
Quita las manchas producidas por el  
enmohecimiento de la ropa y, hasta cierto  
punto, las de óxido de hierro. Cada  
paquete blanquea medio kilo de ropa.  
Instrucciones completas en cada paquete.  
Una vez blanqueada  
su ropa, retíñala Ud. con  
Tintes Fijos Putnam.

Busque Ud. esta Marca  
en cada Paquete.

ELABORADOS POR  
Monroe Chem. Co., Quincy, Ill., E. U. de N. A.

## La mano... (Continuación de la pág. 9)

das partes del mundo los amantes  
hablan en forma extravagante y  
exagerada.

—Sentándome en el sofá la ro-  
deé con mis brazos. Su carne ar-  
día, palpitaba... ¡VIVÍA...!  
Nada que no fuera natural adver-  
tí. Ella no se resistió. La sostuve  
en un apretado abrazo y nuestros  
labios se unieron en un largo beso.  
¡Oh, aquel beso!... ¡qué magne-  
tismo y qué emoción los suyos...!  
Había besado mucho, pero un be-  
so como aquél nunca antes lo co-  
nocieron mis labios...

—Allyn, Allyn,—murmuró...

—Pero cómo, ¿sabe usted mi  
nombre...? ¿Cuál es el suyo...?

—Mercedes... Pero no pre-  
guntas más; recuerda sin embargo  
que es para toda la eternidad...  
como has dicho tú mismo.

—Lentamente un invencible sop-  
or contra el que luché en vano,  
se apoderó de mí. Lo último que  
recuerdo, cuando iba cayendo so-  
bre el sofá, es como apretaba su  
mano pequeña, suave y firme, co-  
mo si sólo ella pudiera salvarme  
del olvido... Cuando recobré los  
sentidos estaba solo. El sol empe-  
zaba a elevarse por el horizonte. El  
paisaje al que miré con asombro,—  
un pobre chaparral a través del  
cual se había efectuado nuestra es-  
caramuza—se iba tiñendo de refle-  
jos violáceos, a medida que el cie-  
lo clareaba por el oriente. Moja-  
do de sangre y de rocío, me leván-  
té sobre un codo y miré a mi alre-  
dedor perplejo, confuso. Estaba  
de nuevo en el cementerio donde  
había sido herido. Una lechuza pe-  
queña y gris me miraba parpadean-  
do con sus ojos redondos y estrábicos  
desde un nicho en la pared rui-  
nosa. ¿Qué se había hecho del ta-  
piz y las colgaduras, cuyo lugar  
ocupaba una hiedra que se exten-  
día por el muro...? Donde es-  
tuvo la mesa había una vieja tumba,  
y sobre ésta ví mi espada y mi  
sombrero. Los últimos rayos de la  
luna menguante, iluminaron a tra-  
vés de las ruinas una tumba recien-  
te,—el imaginario canapé en que  
había descansado,— cubierta aún  
con las flores de la tarde anterior.  
En su extremo superior había una  
cruz provisional de madera cubier-  
ta de coronas. Mi anillo de identi-

ficación había desaparecido. En su  
lugar había en mi dedo una sorti-  
ja con una esmeralda cuadrada.  
¿Quién la había usado...? ¿Quién  
era aquella compañera de la no-  
che...?

—Durante algún tiempo seguí  
donde estaba, confundido por lo  
real de mi sueño. Pero... si había  
sido sólo un sueño, ¿cómo había  
venido a mí este anillo y a dónde  
había ido el mío...? Perplejo an-  
te todos estos pensamientos y con-  
vencido de que mi hermosa visi-  
tante no era cosa real, descendí de  
la colina hacia nuestras líneas de  
El Caney, débil, sediento y febril...  
Después de una larga y pesada  
marcha por un camino apenas me-  
jor que un sendero en la selva, ví  
una gran hacienda en la que deci-  
dí detenerme para pedir agua. Per-  
teneía la finca a un señor Juan  
Rodríguez, cultivador de tabaco,  
muy rico. No esperaba de él mu-  
cha cortesía; eso no obstante me  
trató amablemente haciendo que  
sus sirvientes atendieran mi herida  
y dándome alimentos y vino.

—El señor Rodríguez vestía de  
luto riguroso. Informado de que  
yo había sido el oficial que había  
detenido el asalto para dejar pasar  
el entierro la tarde anterior, me dió  
las gracias calurosamente, dicién-  
dome que eran los funerales de su  
única hija.

—La mitad de mi vida se va con  
ella,—dijo con lágrimas en los ojos.  
¡Era tan dulce, tan gentil y tan  
hermosa, Capitán! ¡Pobre Merce-  
des, hija de mi vida...!

—¿Cómo ha dicho usted...?  
—pregunté sorprendido, levantán-  
dome casi de la poltrona donde  
descansaba. Era el nombre de la  
muchacha que había visto en mi  
sueño.

—Mercedes mi hija, señor,—me  
respondió sin ver mi excitación.  
¡Vea todo lo que he perdido...!

El caballero, levantándose, des-  
corrió una cortina que cubría un  
retrato de cuerpo entero y apare-  
ció ante mis ojos, vestida de blan-  
co, tal como yo la había visto, la  
hermosa joven con sus cabellos ne-  
gros, sus ojos oscuros y su sonri-  
sa luminosa, iluminando la fisono-  
mía aun en el lienzo.

(Continúa en la pág. 54)



**Nueva  
Forma De Afeitarse**

HE aquí un invento original con el cual  
puede Ud. conseguir cientos de ra-  
suradas agradables con una sola hojita.  
Es el famoso Asentador KRISS-KROSS  
que ha visto Ud. anunciado en todas  
partes. Déjenos enseñarle, sin compro-  
miso, la revolución que ha causado. In-  
cluimos sin extra costo una nueva navaja  
de seguridad. Escriba o telefoné para  
una demostración hoy mismo.

LIBRADO LAKE. - Agente en Cuba.  
Aguilar 126. Dep. 328. Tel. A-1351. - Habana.

**Tome Agua Caliente en las  
Comidas para evitar  
Desórdenes en el Estómago**

Lo que aconsejan los médicos

Miles de infortunados sufren dia-  
riamente de los efectos de la dispep-  
sia, la indigestión, fermentación de  
los alimentos, agruras, acidez del es-  
tómago, ventosidad, gases y angus-  
tias causadas por el mal funciona-  
miento de los órganos digestivos. Si  
esas personas adquiriesen el agradable  
hábito de beber despacio, en cada co-  
mida, un vaso de agua caliente con-  
teniendo una cucharita o dos pasti-  
llas de Magnesia Bisurada, bien pron-  
to notarían su estómago de tal mane-  
ra sano y fortalecido que podrían co-  
mer las más ricas y apetitosas viandas  
sin experimentar ni el menor síntoma  
de indigestión.

La mayor parte de las llamadas en-  
fermedades del aparato digestivo las  
causa el exceso de ácidos y la insu-  
ficiencia sanguínea en el estómago, lo  
que provoca la descomposición prema-  
tura de los alimentos, agriándolos an-  
tes de hacerse la digestión. Un vaso  
de agua caliente servirá para atraer  
la sangre al estómago, y la Magnesia  
Bisurada neutralizará los ácidos y ha-  
rá que los alimentos se purifiquen y  
suavicen para su rápida digestión. El  
resultado es una digestión natural,  
exenta de dolores o angustias de nin-  
gún género. La Magnesia Bisurada no  
es un laxante, es absolutamente ino-  
fensiva y agradable al paladar, y pue-  
de obtenerse en todas las droguerías y  
boticas. No se confunda la Magnesia  
Bisurada con otras clases de magne-  
sia—como la leche, citratos, etc.—si-  
no procúrese obtener siempre la Mag-  
nesia Bisurada, en polvo o en pasti-  
llas, preparada especialmente para  
aquel tratamiento.

**GALLETICA**  
DULCE, SABROSA  
Y NUTRITIVA  
PEEK FREAN & CO LTD. LONDRES

**Glaxo**



## EL CÁNTARO

Hace mucho, mucho tiempo que ocurrió la extraordinaria aventura que más famoso hizo el nombre del conde Manorroja, el hombre universalmente odiado a causa de su soberbia.

Cuando este hombre salía de su mansión iba siempre con una escolta de cien jinetes, y sus vasallos temblaban al verle pasar.

No les faltaba razón para ello. El conde cazaba por entre las cosechas, sin duelo a estropearlas; insultaba a los labriegos, incendiaba las cabañas de los campesinos y oprimía al pueblo. Un día abrió la cabeza de un mandoble a uno de sus vasallos que se había atrevido a mirarle cara a cara antes de inclinarse reverentemente.

En las veladas hablaban de él las mujeres en voz baja y con espanto, mientras goteaba la antorcha de resina que les daba luz.

Una mañana de abril salió Manorroja con todo su séquito para ir a cazar al monte. Cualquiera se hubiese echado a temblar al verle con sus espuelas, con su yelmo, con su coraza, armado hasta los dientes, con la cara amarilla, los ojos hundidos y bizcos, la barba espesa, la nariz aplastada, los labios colgantes, las mejillas fofas, las cejas enmarañadas. Parecía un hu-no de los de Atila. Su caballo, cubierto de sudor y espuma, llevaba los ijares ensangrentados por los continuos espolazos que el jinete le daba, pues tan sin compasión trataba a los animales como a las personas.

Aquella mañana, Manorroja dióse a perseguir una cierva tan grácil, tan linda, que cualquiera que la hubiese visto se hubiera compadecido de ella, y la hubiese dejado en paz. El conde, no; el que la persiguió con empeño y

le disparó una flecha, que no acertó a herirla.

—¡Maldita cierva!—rugió el conde rabiosamente.—¡Te he de matar mil veces!

Y volvió a espolear al caballo,

obligándolo a galopar en pos de la cierva fugitiva.

Poco después, el pobre animalito, perseguido, se entró en una caverna, al advertirlo exclamó satisfecho el cazador:

—¡Ya la tengo!

Desmontó el conde y se dispuso a entrar en la gruta para apoderarse de la cierva, o descubrir al menos su escondrijo; pero se detuvo, pues era tan cobarde como malvado.

En la entrada de la cueva apareció un anciano de largas barbas blancas. Era el ermitaño que allí vivía.

—¡Atrás, vejestorio!—gritó el conde, envalentonado ante aquel débil anciano.

Y al mismo tiempo levantó su espada para herirle, pero una pesadez repentina paralizó sus movimientos y la espada se le cayó de la mano.

Detrás del ermitaño estaba la cierva, tranquila, como si comprendiese que la amparaba una protección eficaz.

El anciano dijo al conde:

—Manorroja, tus delitos y tus insolencias son ya tantas, que ya están hartos de tí el cielo y la tierra. ¡Arrepiéntete!

—¡Nunca!—replicó el conde.—Mi poder no tiene límites, y nadie osará oponerse a mis designios.

—No hay tal; no puedes nada—insistió el anciano con una tranquilidad que impresionaba hondamente a aquel malvado, paralizando su furor.

Luego cogió de sobre una peña su cántaro y se lo dió al conde, repitiendo:

—Ya no puedes nada, ni siquiera llenar este cántaro de agua de aquel manantial.

—Hablas en broma, viejo.

—¡Prueba a ver!

—¿Quieres burlarte de mí?

—¡Prueba! Es más difícil de lo que te figuras. Si lo consigues, te doy la cierva.

El conde se imaginó el gozo que tendría al martirizar y despedazar

(Continúa en la pág. 55.)

## LA MARSELLERA

No es menester referir en qué circunstancias y cómo, por una inspiración de genio, surgió el himno inmortal de la República Francesa; canto de gloria y grito de muerte; que reconforta a la patria y hace palidecer a los ciudadanos.

Corría el invierno de 1792. Reinaba el hambre o poco menos, en Strasburgo. En la casa del alcalde Barón de Dietrich, noble alsaciano, la mesa era tan frugal como en la morada más humilde. Allí acudía asiduamente un joven oficial de ingenieros, de guarnición en la capital, llamado Rouget de L'Isle, hijo de Lonsle Saulnier, en el Jura.

Era un soldado valiente, un patriota enérgico, pero al mismo tiempo se distinguía por sus peregrinas dotes de poeta y músico. Un día en casa de Dietrich no se había podido comer más que pan de munición; el buen alcalde, entristecido, dijo al joven oficial: "Tengo en mi bodega una botella de vino del Rhin, la última que queda. Dentro de pocos días debe celebrarse en Strasburgo una fiesta patriótica. Es menester que Rouget saque de estas últimas gotas uno de los himnos que llevan al alma del pueblo la embriaguez de donde han brotado."

Aplaudieron las mujeres, trajéronse vasos y apuraron Dietrich y Rouget la botella. La noche era glacial. Retiróse el joven a su alojamiento, buscó ora en su clavicordio, ora en su alma de ciudadano la inspiración anhelada, la letra y la música; pero de tal manera se agolparon ambas, que no sabía de L'Isle cómo separarlas. Lo cantó todo, pero no escribió nada, y quedóse profundamente dormido sobre el instrumento.

Al despertar creía que había soñado. Costábale trabajo recordar, pero, por fin, logró que reapareciera, entero y total el himno: lo escribió y fué corriendo a la casa de Dietrich, a quien encontró ocupado cavando en la huerta: febril, impaciente, fué a despertat a la señora del alcalde patriota, llamó a algunos amigos: una de las jóvenes acompañaba a Rouget en el canto. A la primera estrofa palidieron todos los rostros; a la segunda, corrían lágrimas de todos los ojos; a las últimas, estalló delirante el entusiasmo. Todos se abrazaron llorando: ¡Ya se había encontrado el canto de la patria!

El nuevo himno, ejecutado pocos días después en Strasburgo, voló por toda Francia. Los marseleses lo adoptaron para ser entonado al principio y al final de cada sesión de sus clubs y la propagaron por pueblos y ciudades, al cantarlo en su marcha a París. De ahí el nombre de La Marsellesa, con que fué luego conocido.



clamaron las comadres, soltando una carcajada.

Durante un año se obstinó Manorroja con furor de orgullo, que le hacía afrontar todos los obstáculos. Había jurado que llenaría el cántaro y quería llenarlo.

Lo introdujo en todos los ríos, en todos los arroyos, en todas las fuentes. Subió montes, atravesó llanuras, caminó muchísimo... Y el cántaro no se llenaba.

Un día, al cumplirse los doce meses de su encuentro con el ermitaño, se encontró el conde sentado en una roca, en un lugar desierto, y permaneció un rato meditabundo, con el mirar asombrado, pero no dulcificado.



Luego volvió a emprender la caminata. Comenzó a aplacarse su cólera; perdió su rostro aquella expresión de feroz arrogancia que empavorecía a quien le miraba, y adquirió poco a poco un gesto de melancólico estupor y de abatimiento.

Ya de noche, llegó el conde a la cueva del ermitaño. Este se hallaba sentado en una piedra, y tenía junto a sí a la cierva. Al ver llegar a aquel caminante en tan lastimoso estado, con la ropa en jirones, la cabeza baja y los brazos colgantes, con aquel aspecto tristísimo, quiso interrogarle; pero el conde se adelantó a exclamar, suspirando:

—¡No puedo más!

Agitó su cuerpo un sollozo, y, humedecidos sus ojos, cayó de ellos una lágrima que, atravesando la hirsuta barba, fué a parar al cántaro. Instantáneamente, se llenó éste hasta los bordes.

¡Una lágrima de arrepentimiento había logrado lo que no pudieron conseguir todos los ríos, torrentes y arroyuelos de la tierra!

## HORMIGAS QUE COSEN

Entre las muchas industrias que, de un modo más o menos elemental, practican las hormigas, está la de la costura. Un naturalista, Ridley, lo ha observado en una especie de esos animales que viven en la India.

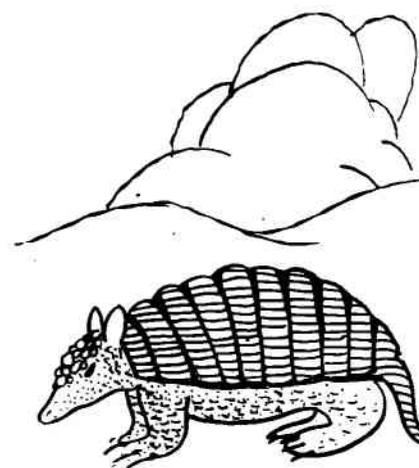
El insecto coge sus larvas con la boca; ahora bien: esas larvas segregan un hilo para fabricar su capullo; de modo que la hormiga se sirve de ellas como de agujas. Así practica una serie de agujeros en dos hojas, y con el hilo de secreción las cose de dos en dos, formando nidos.

Esta observación no es única. Otro naturalista, Goeldi, ha visto también a una hormiga del Brasil coser del mismo modo las hojas de dos en dos, en zig-zag, con el mismo fin.

## UN ANIMAL ACORAZADO

El armadillo americano tiene un pariente en Africa, el manis, cuyo cuerpo se halla protegido por una coraza de planchitas formadas de pelo aglutinado. Su modo de defensa consiste en curvarse y tapar su cabeza con la cola.

Pero el manis tiene otra manera aun de precaverse: ocultándose. Cogiendo el nudo de un árbol con las



patas traseras, se va estirando, y, haciendo palanca con la cola, llega a ponerse en ángulo recto. En esta postura, completamente inmóvil, está horas enteras. No hay cuidado de que nadie le moleste, pues por su color se confunde con las ramas y sólo un ojo experto puede distinguirlo.

## LOS ÁRBOLES

Vivos, regulan en sus funciones a vida de la naturaleza; muertos,

regulan con sus despojos la vida social. Vivos o muertos, los árboles nos acompañan por doquiera en el curso de nuestra existencia, como si fuesen una dilatación de nuestro cuerpo o el ángel tutelar de nuestro espíritu. Al nacer nos reciben como madre cariñosa en las cuatro tablas de una cuna; al morir nos recogen, cual clemente divinidad, en las cuatro tablas de un ataúd y nos restituyen al seno de la madre tierra, de donde ellos y nosotros hemos salido, y desde la cuna hasta el sepulcro no hay un minuto en que podamos declararnos independientes de ellos, ni órgano de la casa que no se reconozca pariente suyo en línea recta, ni átomo de su cuerpo que no sirva a alguna de nuestras necesidades.

Conforme progresan éstas, la virtualidad del árbol se desenvuelve en nuevas manifestaciones y progresa también; llega un día en que no necesitamos de sus valientes troncos para sostener el techo de nuestras viviendas, porque los ha destronado el hierro, ni de sus rápidas ramas y jugos para cocer nuestros alimentos y ahuyentar el frío y las tinieblas de nuestras habitaciones, porque los ha suplantado en estos oficios el carbón mineral; pero entonces su potencia se metamorfosea y la humanidad los utiliza como medio poderoso de expansión de ideas y de comunicación entre los hombres, en el poste del telégrafo y teléfono, y en el papel de madera. Lo que ayer era negro carbón, es ahora blanca hoja de carta y de periódico.

Ayer calentaba los cuerpos, ahora ilumina las inteligencias. Ayer congregaba en torno del hogar los miembros dispersos de la familia y hoy reúne en la santa comunidad del pensamiento a todos los pueblos y razas que componen la gran familia humana. Muriendo la muerte de la Naturaleza, el árbol se ha dignificado; ha adquirido una vida superior; de tosca materia, casi se ha convertido en espíritu.



aquel animalito, que se había burlado de él. Cogió rápidamente el cántaro, lo colocó en el hoyo lleno de líquido transparente que había ante el manantial; a poco lo levantó y, estremeciéndose, vió que estaba vacío; creyendo que se habría equivocado, volvió a meter el cántaro en el agua, y, como si un tapón invisible impidiera la entrada del líquido, continuó el recipiente vacío.

Al estupor del conde siguió la furia, y a la furia la obstinación.

—¡Por vida de Baco! ¡Maldito viejo! No se dirá que has podido divertirte a costa mía. ¡Llenaré el cántaro, pese a quien pese!

Y probó una vez, y otra, y otra, siempre inútilmente. Llegó a ponerse verde y echando espumarajos de rabia.

—¡Brujo del infierno!—rugía.—Has encantado este agua; pero te juro que llenaré el cántaro o perderé el nombre y los bienes que poseo.

Allá en el castillo, durante las veladas y a la luz de las antorchas, comentaban las mujeres:

—¿Qué será de nuestro amo? ¿Se habrá ido a la guerra?

—No, porque se hubiera ido con su ejército, y todos sus hombres si guen aquí.

—¿Habrá muerto?

—Tampoco, porque hubieran traído su cuerpo a la capilla del castillo.

—¿Dónde estará entonces?

Un día, un guerrero de un Estado vecino que llevaba un mensaje al emperador de Oriente, pasó por el pueblo y contó que había visto al conde en Lituania y le pareció loco. Iba solo, tenía los labios febriles, estaba delgadísimo y sin armas y llevaba un cántaro en la mano.

—¡Un cántaro! ¡Ja, ja!—ex-



## MEDICINA Y HUMORISMO

El portero.—Es inútil que suba, doctor. El enfermo ha muerto esta mañana.

El médico. — ¡Cómo!... ¿Es posible que no me haya esperado?

—Mamá, ¿adónde van los niños que se mueren?

—Al cielo, hija mía, donde Dios los convierte en angelitos.

—¿Así que cuando Dios necesita ángeles pide a los médicos que le envíen algunos?

—¿Cómo consiguió el doctor Bisturiki la gran fortuna que posee?

—De un modo muy sencillo. Se especializó en atender solterones ricos y, ¡claro!, los herederos se han mostrado siempre agradecidos.

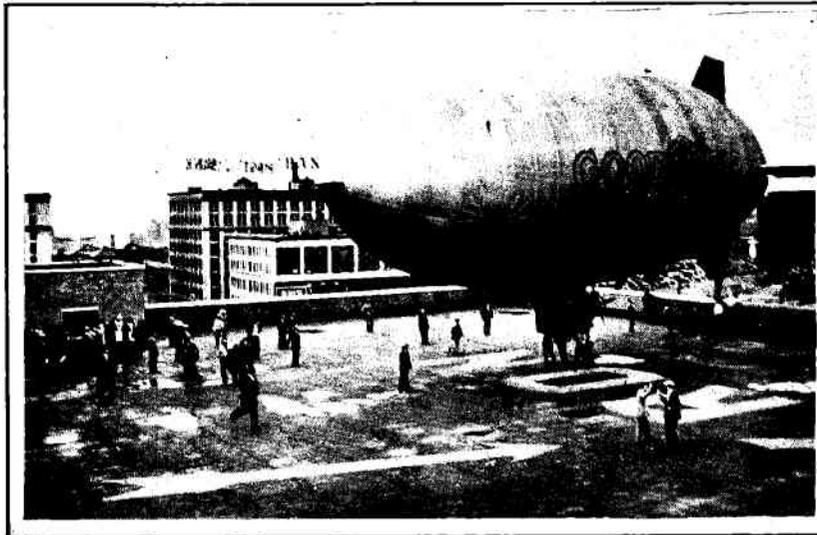
## EL AZÚCAR Y EL ESTÓMAGO

El azúcar es un alimento al que no le faltan grandes cualidades. Se sabe, en efecto, que proporciona al organismo energía muscular, y los deportistas conocen las ventajas que el entrenamiento puede sacar de ese producto. Pero esta cualidad no es la única, y se acaba de descubrir otra muy importante: el azúcar es un excelente protector de la mucosa estomacal contra la acción de las sustancias irritantes.

En los casos de hiperclorhidria, en que la mucosa padece con el exceso de jugo gástrico, se da azúcar al enfermo y la tendencia a la ulceración se combate con éxito. El azúcar se extiende sobre la superficie interna, como un vendaje aislador.

Pero es probable, según recientes experimentos, que la acción bienhechora del azúcar vaya aún más lejos. Tiende a atenuar el efecto de ciertas sustancias tóxicas oponiéndose mecánicamente a su absorción rápida.

También disminuye el valor anafeláctico de algunos cuerpos. Así, por ejemplo, las personas que padecen la urticaria después de comer cierta clase de pescado, no la ten-



Pilgrim, el más pequeño de los dirigibles que hoy existen, aterrizando en la azotea de un rascacielos para recoger un pasajero. Este dirigible ha sido construido en los Estados Unidos por la Goodyear.

drían si adoptasen la precaución de tomar antes un poco de azúcar. La ventaja de este tratamiento es su impunidad. Los maniáticos de la aspirina—que forman ya legión, —se quejan casi siempre de la acción irritante de esa substancia sobre su estómago. Tomando la pastilla con un vaso de agua muy azucarada, o algunas cucharadas de almibar, esa irritación no se produce y el estómago tolera perfectamente la aspirina.

Doctor Neville.

## CURIOSIDADES

Luis Savot, médico de la casa real, que murió en París en 1640

y fué traductor del tratado de Galeno sobre la sangría, disgustado de su profesión a causa de las continuas burlas de que eran objeto los médicos, abandonó a los enfermos y se dedicó a la arquitectura.

Los *Essais de Medicine*, obra anecdótica muy interesante, fué publicada en 1689, y su autor es Juan Bernier (1647-1698), al que Ménage calificó de *gran charlatán*.

## LA MADRE DE LOS GRACOS

Cornelia, la madre de los Gracos, después de la muerte de su ma-

rido, quien le dejó doce hijos, se dedicó al cuidado de su familia con tal acierto y prudencia que le granjearon la estimación universal. De los doce, solamente tres vivieron hasta edad madura; una hija, Sempronia, que casó con el segundo Escipión el Africano, y dos hijos, Tiberio y Cayo, a quienes educó con tanto cuidado, que aunque se confesaba generalmente con las mejores disposiciones, se juzgaba que aun más debían ellos a la educación que a la naturaleza. La respuesta que dió Cornelia a una señora de Campania con referencia a ellos, es muy famosa y contiene una gran instrucción para las madres.

Esta señora, que era muy rica y apasionada al fausto y a la ostentación, habiéndole enseñado sus diamantes, sus perlas y sus más ricas joyas, suplicó con mucho empeño a Cornelia que le dejase ver las suyas. Cornelia dirigió diestramente la conversación a otro asunto para dar tiempo a que volviessen sus hijos, quienes habían ido a la escuela. Cuando volvieron y entraron en la sala de su madre, ésta, enseñándolos a la señora de Campania, le dijo:

—He aquí mis joyas y los únicos adornos que yo aprecio. Y adornos como éstos, que son la fuerza y el sostén de la sociedad, dan un lustre mayor a la hermosura, que todas las joyas del Oriente.

## PENSAMIENTOS

A veces la fama no es más que un fenómeno de farolerismo circulante; no a veces; muchas veces.

El amor de las multitudes es una túnica que puede incendiarse al primer movimiento indiscreto del que la lleva; tú la vestirás como una casulla de ritual; ninguna vez como prenda de abrigo.

También es un traje cortado sin consultar las dimensiones del que ha de usarlo: está hecho a la medida del que lo cortó, que suele ser un adefesio.

Almafuerte.



Dos épocas, dos orientaciones mecánicas, dos etapas de la evolución humana!... Eso representan estas dos locomotoras, una construida en 1838 y otra terminada hace dos meses. La primera es la locomotora Sanson, la más antigua que se usó en los ferrocarriles canadienses. Quemaba carbón y ante ella corrían asustados los hombres!... La segunda quema petróleo, marcha a 120 kilómetros por hora y ¡nadie se asusta de ella!

(Fotos Underwood and Underwood)

zadores que daban pavor. Con el ánimo contristado Lane consideraba su suerte, reflexionando que ella debía exponerse a una muerte que parecía segura sólo para que una mujer bonita, con cara y alma de muñeca, pudiera atesorar dólares por la admiración imbecil de muchos fanáticos de cinematógrafo. Se sentía atemorizada y empequeñecida. Algo dentro de ella impedía que se le conociera. Irguiéndose sobre la punta de los pies gritó al oído de Bud:

—¿Cree usted que ese salto parecerá real a los fanáticos del cine? ¿Cree usted que ellos se imaginan que la persona que lo dé continúe viviendo después?

—Tienen que creerlo—gritó el otro.—Además para eso pondremos a Miss St. Claire en una canoa anclada en medio de una corriente desde donde accionará...

—¿Y por qué no hacen que dé el salto un hombre con saya?

—El año pasado uno lo hizo pero la lente recogió todos sus gestos...

Lane pensó en su hogar lejano y le pareció muy tranquilo, pero al mismo tiempo se dió cuenta de lo que significaría su regreso sin haber triunfado en la prueba que se le presentaba. No pudo reprimir la exclamación que no llegó a oídos de Bud por el ruido de las cataratas:

—¡Qué miedo, pero de todos modos lo haré!

—¡Qué le pasa—gritó Bud—¿tiene miedo?

—¿De qué?—contestó Lane sin fuerzas para decirlo muy alto.

La noche que pasó Lane fué de lo más intranquila. Al presentarse en el comedor donde ya estaban reunidos casi todos los miembros de la compañía, Bud, el director-auxiliar la presentó:

—Miss Gray que va a sustituir Miss Claire en el salto.

Lane fué muy bien acogida por todos los miembros que la felicitaron por su labor, pero el hecho no les pareció muy extraordinario y continuaron comentando los asuntos corrientes. Lane se daba cuenta de que la trataban como a una extraña y procuró ponerse a tono tomando parte en las bromas de sus compañeros.

La comida iba muy adelantada cuando llegó la *estrella* que no contestó a su saludo, lo que motivó que Lane le preguntase a Bud:

—¿Qué le pasará conmigo?

“Lo que pasa es que es una gran *latosa*—dijo Bud bajando la voz—si la gente se diera cuenta de lo pretenciosa que es, no la admirarían como lo hacen. Ya nos tiene muy cansados.”

El resto de la noche hasta que logró conciliar el sueño fué para Lane una larga pesadilla. Se veía en medio de una formidable corriente de agua, destrozada y muerta, pero la voz del director Gordon la sacaba de ese estado y la hacía llegar hasta la orilla. Además veía cifras de dólares que la hacían concebir una vida de comodidades y tranquilidad para su madre enferma, cuyo rostro veía en un verdadero mar de ropa interior barata, zapatos feos y vestidos muy mediocres.

Al levantarse se sintió con un nuevo propósito que se tradujo en la siguiente frase:

“Ya verá la muñeca esa quien soy yo.”

Las cosas pasaron rápidamente, se tomaron varias escenas de la estrella. Lane se vió frente a la roca. Recordó de pronto todas las instrucciones recibidas. Miró hacia atrás y no vió a nadie. Se posesionó del papel de la heroína que representaba: una muchacha de campo enamorada de un hombre de la ciudad y amada de éste, que se entera del complot que se prepara contra su fortuna y su vida y que va al sacrificio para salvarlo.

El vacío. La fría impresión del agua. La primera oleada. Ya cerca de la canoa. El ruido ensordecedor de la corriente, la hacía sentirse arrastrada por ella como si fuera un tronco desgajado. Era necesario subirse a la canoa. La heroína lo hubiera hecho así.

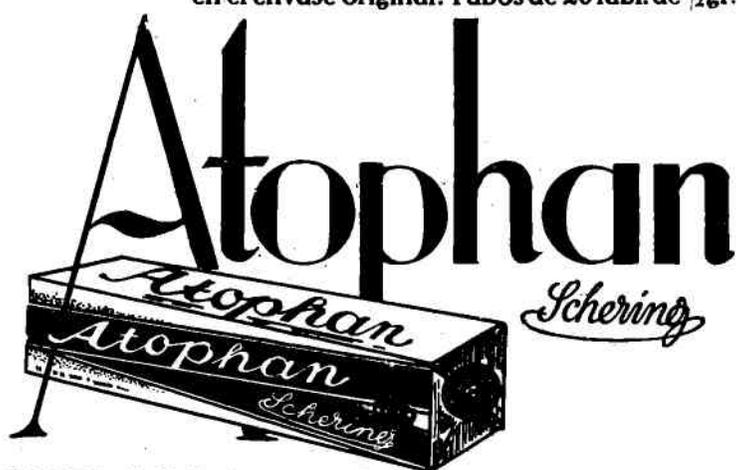
De muchos lugares las cámaras fotográficas estaban ansiosas de retratar a una mujer arrastrada por la corriente. Era necesario aparecer ante las lentes como una mujer resuelta, dispuesta a sacrificar la vida. Metió el remo en el agua decidida a continuar en canoa hasta el final. Su faz en ese momento resplandecía de orgullo.

Cuando el director se dió cuenta allá arriba lo que ese gesto de la heroína significaba, se conmovió extraordinariamente y dió órdenes de que se le hicieran señales, porque sabía que iba derecho a la muerte. A pesar de esto él y Bud estaban maravillados.



# Reumatismo

Cuán intensos pueden ser los dolores originados por ataques reumáticos o gotosos y qué tristes las consecuencias: agilidad y belleza perdidas, funciones articulares frastornadas, etc. Acuérdesse a tiempo del Atophan-Schering que es el medicamento que ataca el mal en su propia raíz, sin causar perjuicio alguno sobre el corazón y los riñones, pues está libre de los efectos desagradables de los salicilatos. Insista en el envase original: Tubos de 20 tabl. de 1/2 gr.



CHEMISCHE FABRIK AUF ACTIEN  
(vorm. E. SCHERING.) Berlin N. 39, Alemania

# ¡FUERZA!

## Y MÁS QUE FUERZA, VIGOR

Reconocido como el refresco más sano, por sus componentes y proceso de elaboración.

Lo ha demostrado por más de 15 años.



Dieron ordenes para que las cámaras funcionaran. La canoa avanzaba. La gritería era espantosa allá arriba. Todos gritaban a Lane que regresase.

Abajo una muchacha con un débil remo en una leve embarcación afrontaba un peligro de muerte. Gordon dió orden: "Pongan la lente de visión larga. Mírenla. ¡Está sonriendo! ¡Esto es admirable! Vayan despacio, muchachos, para no perder un detalle." El director y los "cameramen" se daban cuenta de que aquello era una tragedia que conducía infaliblemente a la muerte a la resuelta muchacha que avanzaba sonriente.

"Ahora, ahora, Dios mío".

Gordon y Bud salieron corriendo hacia el lugar donde creían encontrar el cadáver de Lane después de haber sido juguete durante un minuto de aquella enorme masa que se despeñaba mugiendo enormemente.

Lane en medio de aquella masa líquida se daba cuenta vagamente de la excitación y la sorpresa que su gesto había producido entre las figuritas que se veían allá arriba y pedía a su Dios mentalmente que le concediera valor para salir de aquella prueba. Volvió a posesionarse del papel de la heroína. Ella debía llegar al pueblo a denunciar el complot que se tramaba contra la vida de su amado. Debía actuar. Una ola enorme. Otra ola verde, monstruosa... Se sintió como un cometa atravesando el espacio entre un millón de estrellas. Le pareció ser una tela de araña arrebatada por un fuerte vendabal. Las olas le destrozaban el vestido. Gritó y sus pulmones se llenaron de aire. Se dió cuenta de que había llegado a tierra. No dudó un sólo momento la dirección del camino que debía emprender. Las piernas le pesaban una tonelada. Cansancio inmenso—el bote—no, el bote no—tierra.

Se dió cuenta que cerca de ella funcionaba una cámara. Entrevió a Gordon. Estaba medio desnuda, sin zapatos, sin medias. No podría

aparecer así ante la cámara. De buenas a primeras percibió claramente: "siga... siga... siga... apúrese, acuérdesse de que está usted horrorizada, no se raje ahora".

Gordon la estaba dirigiendo. Ella era una campesina y su amado estaba en peligro. Qué importaban los trajes? Sintió las cámaras encima de sí. Estaban sacando su rostro golpeado, entumecido, pero satisfecho. Había salvado a su amado.

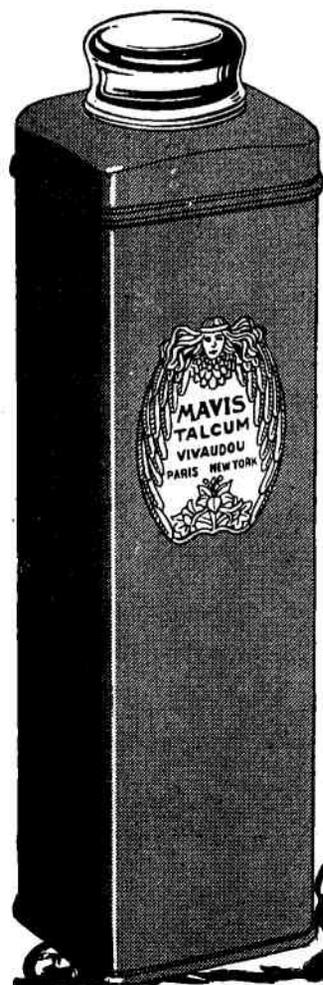
Hizo el último movimiento en dirección a las cámaras. No pudo más. Se desmayó. Gordon la recogió en sus brazos.

Todo el mundo en la orilla se regocijaba. Hablaban, reían, lloraban a un tiempo. Dos mujeres se tiraron a abrazarla. Gordon la sostenía mientras le ponía un abrigo y un fotógrafo le daba las manos gritando: "hermana esto es un éxito." La condujeron hasta un lugar donde el ruido de las aguas no impedía oírse. Allí le hicieron la historia otra vez, la historia de la cual ella había sido protagonista. Cuando más entusiasmados estaban se oyó la voz fría y agria de la estrella Miss St. Claire que decía:

—Pero Gordon, esas escenas no se pueden utilizar. Ella no se parece a mí. Y además cómo voy a aparecer desnuda?, eso no es decente.

Lane se estremeció, pero Gordon la abrazó envolviéndola más en el abrigo y dirigiéndose a Miss St. Claire, dijo con voz tonante:

—Señorita, yo no fui quien la traje a usted a esta compañía, pero sé los términos en que está concebido su contrato. Es por año y no para una película determinada. Cuando los jefes vean estas escenas, ordenarán que se vuelvan a tomar las otras con Miss Gray en el papel principal. Háganlo o no, Miss Gray firmará con nosotros un contrato jugoso. Ella es una actriz maravillosa. Y volviéndose hacia Lane, cambiando de tono, dijo: "Ven chiquita, te voy a acompañar hasta el automóvil."



### Más fresco que las brisas del golfo

Polvearse todo el cuerpo con talco Mavis produce más frescura que las brisas del golfo. Uselo usted después del baño, polvéese con él su ropa interior y note lo refrescante que es. Pruebe usted una latita roja de talco Mavis boratado y lo usará siempre.

V. VIVAUDOU, Inc.  
Paris New York

TALCO  
**MAVIS**  
DE VIVAUDOU

Talco Narcisse de Chine. Pruebe usted este finísimo talco. Le encantará su perfume de narciso blanco.

Agente: E. Lopez P.  
Apartado 2027  
Teléfono U-3114  
Habana

Precio: 25cs. También lo hay de 50cs. y \$1.00  
Caja redonda con mota para el baño \$1.00

Toda sensación de pesadez, desgano, malestar y dolor de cabeza, desaparecerá rápidamente si se tiene la precaución de tomar todas las mañanas el laxante de sabor agradable

## "SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica



# Desde Su Primera Sonrisa

Acaricie ese futuro  
"cutis de colegiala"  
de la manera como  
lo hacen miles de  
madres

**E**L cuidado correcto del cutis comienza en la infancia. Tal cuidado debe toda madre a su bebé. Pues hoy ese "cutis de colegiala" proviene de esta manera natural.

Si desea usted que su hija posea en todo tiempo tal cutis adorable, comience ahora mismo a darle el cuidado necesario a su tierno cutis. Esto es, haga uso de delicados métodos de limpieza, métodos que lo protejan y no dañen sus tejidos.

Esta es la razón por qué se recomienda, en todas partes, el jabón Palmolive para el baño del bebé. Su untuosa y detergente espuma, su médico se lo dirá, es ideal para proteger y asear delicadamente el cutis.

### Manera correcta de bañar al bebé

Tenga lista una toallita bien suave, una toalla suave de baño y el baño del bebé lleno de agua templada. Haga bastante espuma Palmolive en la toallita y con ella frote *delicadamente* su carita y resto del cuerpo, hasta que la untuosa espuma penetre en los poros. Luego enjuáguela bien con agua templada. Séquela completamente y en seguida, cubra tenuemente su cuerpecito con talco.

Ahora ya está hermosado y aseado higiénicamente el cutis

tierno de su bebé—protejido contra toda irritación. Cuando crezca ese "cutis de colegiala que invita a acariciarlo" será su recompensa

### El Legítimo Jabón de Árboles

Los únicos aceites en el jabón Palmolive son los suaves embellecedores aceites de olivo, palma y coco—y ni un átomo de sebo.

Esta es la razón por qué el jabón Palmolive tiene ese *color verde vivo*, pues los aceites de palma y olivo—nada más—dan al jabón Palmolive su color verde natural.

El secreto del jabón Palmolive está sólo en su mezcla—y esta mezcla es hoy uno de los inapreciables secretos de belleza en el mundo.

### ¡Cuidado con las Imitaciones!

No se deje engañar. No debe usted creer que cualquier jabón verde o descrito contener aceites de palma y olivo, es igual al jabón Palmolive.

En beneficio suyo fíjese que el jabón Palmolive que compre, tenga la banda negra con la palabra Palmolive en letras doradas; la envoltura verde; y el sello rojo en el reverso de la pastilla, con la palabra Palmolive en él impresa. El jabón Palmolive *es de un color verde vivo*.

### En Francia

la cuna de los cosméticos, el Palmolive es el jabón de tocador de mayor venta. Las bellas francesas gustosamente pagan por el Palmolive casi el doble del precio de sus jabones.

Tenga presente estos datos cuando se sienta usted tentada a usar otro jabón que no sea el Palmolive.



"Conserve ese Cutis de Colegiala" que Invita a Acariciarlo

THE PALMOLIVE-PEET COMPANY (Del. Corp.)  
Arbol Seco y Peñalver.

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto



## El refresco ideal de los niños

Su delicioso sabor tiene una especial atracción para sus paladares infantiles.

Y como lo sabemos, siempre hemos tenido particular cuidado en elaborar un producto de absoluta pureza, completamente saludable.

Así que los padres no deben negar a sus niños todo el Orange-CRUSH que ellos pidan.

Ténganlos siempre contentos

dándoles el legítimo

# Orange CRUSH

